Niveau(x) d'enseignement: 1 Numéro EDUQ : 9470171
Centre d'intérêt: 810

Les Artistes à l'école : dans les écoles primaires et secondaires du Québec : inscriptions pour l'année 1993-1994 / une collaboration du Ministère de la culture et du Ministère de l'éducation. -- [Québec] : Ministère de l'éducation, Direction de la coordination des réseaux, 1993.
[164] p. ; 28 cm.

Code: 9394-0516; 51-5397.

ISBN 2-550-23856-7

Vedette(s)-secondaire(s): Québec (Province). Ministère de la culture * Québec (Province). Ministère de l'éducation. Direction de la coordination des réseaux

Descripteur(s): Art * Culture * Milieu scolaire * Banque de données * Primaire (Ordre d'enseignement) * Secondaire (Ordre d'enseignement)

Identificateur(s) de sujet: Artiste

Le programme de sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire met à contribution des artistes professionnels et permet de mieux connaître les ressources régionales et provinciales disponibles. Ce répertoire donne des indications pour participer à ce programme: comment s'inscrire, les coûts, le cadre de réalisation, la liste des artistes disponibles, un formulaire d'évaluation et un formulaire d'inscription. Les offres pour chacune des catégories d'arts (de la scène et visuels) sont disposées par ordre alphabétique suivant les noms des artistes.

Type de document:

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

DANS LES ÉCOLES PRIMAIRES ET SECONDAIRES DU QUÉBEC

RÉPERTOIRE
Inscriptions pour l'année 1993-1994

septembre 1993

Québec

94-70171

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

DANS LES ÉCOLES PRIMAIRES ET SECONDAIRES DU QUÉBEC

Inscriptions pour l'année 1993-1994

Une collaboration du ministère de la Culture

et du ministère de l'Éducation

Direction de la coordination des réseaux

© Gouvernement du Québec
Ministère de l'Éducation, 1993 — 9394-0516

ISBN 2 — 550 — 23856-7

Dépôt légal — Bibliothèque nationale du Québec, 1993

CONTENU

Page

PRÉSENTATION 1

1. Comment s'inscrire? 2

Volet 1 3
Volet 2 3

2. LES COÛTS 4

3. LE CADRE DE RÉALISATION 4

4. LISTE DES ARTISTES . . . . . 5 et suivantes

Projets: **Arts de la scène** (première partie, par ordre alphabétique)
Liste des artistes ayant des projets au volet 1 et disponibles pour le volet 2 (volet = 3)

Liste des artistes disponibles pour projets de 5-8 jours (volet 2 seulement)

Arts visuels (seconde partie, par ordre alphabétique)

Liste des artistes ayant des projets au volet 1 et disponibles pour le volet 2 (volet = 3)

Liste des artistes disponibles pour projets de 5-8 jours (volet 2 seulement)

5. FORMULAIRE D'ÉVALUATION (avant-dernière page du document)

6. FORMULAIRE D'INSCRIPTION (dernière page du document)

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

DANS LES ÉCOLES PRIMAIRES ET SECONDAIRES DU QUÉBEC

PRÉSENTATION

Cette année encore, le ministère de l'Éducation et le ministère de la Culture, sont heureux d'offrir ce programme d'animation, mettant à contribution des artistes professionnels.

En 1993, plus de quatre cents écoles ont pu bénéficier de ce programme. Cette année, la liste des artistes s'est encore enrichie de nouveaux noms. Nous espérons que sa diffusion permettra aux écoles de mieux connaître les ressources régionales et provinciales disponibles et d'en faire une plus grande utilisation.

Les objectifs du programme sont les suivants:

- → apprendre aux enfants, aux adolescents et aux adolescentes à intégrer l'art et le processus de la création dans leur quotidien;
- → permettre aux élèves de rencontrer, en milieu scolaire, des artistes professionnels d'expérience ou des artistes de la relève et de participer à une démarche créatrice dans une discipline reconnue par le ministère de la Culture et par le ministère de l'Éducation;
- → apporter un complément actif à la formation générale en art donnée aux jeunes dans le cadre de leurs programmes d'études;
- → encourager la réalisation d'activités de nature à avoir des effets significatifs en matière de sensibilisation des jeunes aux arts, dans les régions du Québec;
- → valoriser la profession d'artiste et faire connaître aux jeunes les différents aspects de la pratique artistique;
- → favoriser un rapprochement et une collaboration entre le milieu scolaire et le milieu culturel.

Remarque:

Le programme n'a pas pour but de remplacer les enseignements artistiques obligatoires; il vise plutôt à compléter et à enrichir le programme d'études actuel.

1- Comment s'inscrire?

Le répertoire comprend deux parties: **les arts de la scène** et **les arts visuels**. Chacune de ces parties en compte deux: les artistes ayant des projets au volet 1, dont certains sont aussi disponibles pour le volet 2 (code 3); les candidatures des artistes que les écoles devront contacter directement pour élaborer des projets de cinq à huit jours (volet 2 seulement).

Les offres, dans chacune des parties, sont disposées par ordre alphabétique suivant les noms des artistes. Des tableaux de synthèse pour chacune des parties permettent de connaître les disciplines pratiquées par chacun et chacune des artistes, ainsi que les groupes d'élèves auxquels les interventions sont destinées. **Le formulaire d'inscription** que l'on trouvera à la dernière page du présent document permettra à l'école de déterminer le ou les projets qu'elle aimerait voir se réaliser chez elle. L'école propose trois choix par ordre de préférence.

Les **artistes** faisant partie des deux volets de ce répertoire ont été sélectionnés en fonction de leur professionnalisme. Leur qualification a été évaluée en tenant compte de la définition qu'en fait le programme d'Aide aux artistes professionnels du ministère de la Culture et des critères d'admissibilité des artistes à ce programme.

Les projets du **volet 1** ont fait l'objet d'une évaluation de la part d'un comité composé de personnes travaillant tant dans le milieu scolaire que dans celui de la culture. Quant aux propositions du **volet 2**, le comité s'est surtout attardé à évaluer l'admissibilité de chaque artiste à ce programme. Il reviendra à l'école de juger de la pertinence et du réalisme de l'approche proposée, et de **créer avec l'artiste** un projet qui réponde à ses besoins et à ses attentes. Les projets présentés dans ce volet seront évalués par des comités régionaux après la période d'inscription.

Par ailleurs, il est essentiel que les commissions scolaires ou les associations d'établissements privés assistent les écoles dans leur inscription, assurent un suivi des projets dans leur milieu et **désignent une personne à cette fin** (voir fiche d'inscription). Cette personne pourra éventuellement être invitée à participer à d'autres projets de collaboration avec le milieu culturel.

Tel qu'il est indiqué sur les fiches de synthèse, le présent répertoire comprend des offres d'artistes désirant participer au premier volet **(v-1)**, au deuxième volet **(v-2)** ou aux deux volets **(v-3)** du programme.

Volet 1

Il permet la réalisation de projets dont la durée est d'une ou de deux heures de cours (voir les fiches des artistes pour les descriptions). **Les projets sont conçus par les artistes**. L'artiste choisi par une école ne pourra donner plus de trois journées d'animation dans cette même école.

Chaque fiche d'artiste comprend les renseignements essentiels permettant l'inscription de l'école au premier volet de ce programme. Si cela est nécessaire, l'école pourra contacter l'artiste ou le ou la responsable au ministère de la Culture de la direction régionale d'origine de l'artiste pour plus de précisions. Mais aucun engagement ne doit être pris à cette étape.

Volet 2

Ce volet offre la possibilité à des écoles et à des artistes professionnels **de concevoir ensemble** des projets qui se réaliseront en cinq à huit jours, échelonnés sur quelques semaines.

Les candidatures des artistes intéressés font aussi partie de ce répertoire, suivant la même disposition que pour les offres du premier volet. Il est à noter que dans les fiches du volet 1, certains artistes font des offres dans les deux volets, alors que d'autres s'en tiennent au volet 1. Leur intention est indiquée en bas de la fiche du projet ainsi que dans la fiche de synthèse. Les fiches comprennent les coordonnées complètes des artistes.

Avant de s'inscrire, l'école doit contacter l'artiste de son choix afin de **préparer avec elle ou lui** un projet pouvant demander entre cinq et huit jours. Il est important que l'école établisse ce contact dès qu'elle aura fixé son choix. Pour qu'il soit acceptable, il est important que le projet ait été préparé conjointement avec l'école. Les artistes disposeront du formulaire prévu à cet effet.

Le projet ainsi que le formulaire d'inscription devront être .... retournés à la commission scolaire pour la fin novembre 1993.

Un comité régional évaluera les projets conjoints. Les écoles et les artistes seront informés du résultat en décembre 1993. Ces derniers contacteront ensuite les écoles pour convenir avec elles des modalités de réalisation.

La réalisation des projets, dans les deux volets, s'effectuera principalement au cours des mois de février, de mars, d'avril et de mai 1994.

2- Les coûts

Les frais qu'occasionne la présence d'artistes dans les écoles sont en grande partie couverts par le budget affecté au programme. Une **contribution nette* de 75 $ par jour d'animation** pour chacun et chacune des artistes, peu importe l'endroit, est demandée aux écoles. Cette partie du cachet de l'artiste **doit être payée directement à l'artiste par l'école**. Dans son rapport d'activité, l'artiste devra fournir un photocopie du chèque de l'école. Une école ou un artiste qui ne se conformerait pas à ces dispositions se verrait refuser le droit de participer au projet dans l'avenir.

3- Le cadre des réalisations

- → Une journée d'animation comprend **quatre heures**, réparties en deux ou quatre rencontres (deux fois deux heures ou quatre fois une heure).

- → Sauf dans le cas d'une entente avec l'artiste (pour les projets du volet 2, voir la fiche de l'artiste), ce dernier ne rencontrera qu'**une classe** d'une trentaine d'élèves à la fois.

- → L'artiste n'apportant qu'**un complément au programme d'art** de l'école, l'assistance du personnel enseignant reste indispensable à chaque étape de la réalisation du projet. **Il ne faut pas exiger que l'artiste devienne temporairement un enseignant ou une enseigante.**

- → Il est fortement recommandé que l'école prévoie des activités **avant** et **après** la rencontre, afin de profiter pleinement du passage de l'artiste. On demandera à l'école de remplir et de retourner **à sa commission scolaire** la fiche prévue pour **l'évaluation du projet**, faute de quoi une demande ultérieure pourra être refusée.

* Si l'artiste est inscrit à la TPS et à la TVQ, prévoir un ajout de 11 p.100 du montant. Si l'école doit prélever des montants à la source, elle devra faire en sorte que les 75 $ soient remis en entier à l'artiste.

4. CALENDRIER (programme: LES ARTISTES À L'ÉCOLE)	1993-1994
• La commission scolaire et l'école reçoivent la documentation. Les écoles désirant présenter un projet dans le volet 2 contactent l'artiste et le préparent ensemble.	Fin octobre
• La personne responsable du projet à l'école retourne la fiche d'inscription ou le projet au volet 2 dûment remplie à sa commission scolaire. **À Montréal, la personne responsable du projet dans un établissement privé l'achemine à son association**. Tout retard pourra pénaliser l'école.	Fin novembre
• La personne responsable à la commission scolaire et à l'association retournent les fiches à la Direction régionale.	Dès qu'elles sont reçues
• L'artiste communique avec la personne responsable du projet à l'école et fixe les dates des rencontres et les autres modalités.	Décembre-janvier
• Le personnel enseignant prépare les élèves à la rencontre.	Quelques semaines avant la visite
• La personne responsable et les élèves accueillent l'artiste et prennent part aux activités prévues pour la journée.	À la date convenue
• La personne responsable du projet à l'école remplit la fiche d'évaluation et la retourne à la commission scolaire qui l'achemine à la direction régionale ou directement à la direction régionale (pas au coordonnateur du projet au MEQ). Les personnes responsables du projet dans les établissements privés, l'acheminent directement à la direction régionale, ou suivant les directives de leurs associations.	Dès qu'a eu lieu la rencontre

1993.09.24

LISTE DES ARTISTES
Arts de la scène (Volets 1-3)

Code	Nom	PRIM	SEC.	Langue	Reg.	Dispon.	Volets	Disc.	description discipline
ANFL	Anfousse, Lisette	P1		1	05	O	3	TC	Théâtre - Conte
BENJ	Benoit Johanne		S3	1	061		3	T	Théâtre - Art dramatique
BERC	Bergeron Carol/Beaulieu C.	P3	S3	1	063	O	1	MM	Musique - Contemporaine
BERJ	Bérubé Jocelyn	P3		3	063	O	1	AC	litt. conte
BOUE	Bourget Elizabeth		S3	1	063	O	3	TE	Théâtre - Ecriture
BOUJ	Boutin, Jacques	P3		3	063	O	1	TM	Marionnettes
BROL	Brosseau, Lucie/Damers M-A.	P3	S3	3	03	O	1	MA	Musique - Actuelle
BURS	Burman Steve		S3	1	08	O	3	MP	Chanson
CAIM	Cailloux, Michel	P3		1	063	O	1	AM	Techniques multiples
CAUI	Cauchy, Isabelle	P3		3	05	O	3	T	Théâtre - Art dramatique
COTG	Côté, Michel G.	P3	S2	1	05	O	3	ME	Musique - Electron. ou Synt.
DESM	Deschamps, Michel	P2	S3	3	01	O	3	TJ	Jeu clownesque
DIOI	Dionne Isabelle	P2	S1	1	03	O	3	T	Théâtre - Art dramatique
DUBB	Dubois Benoît	P3		3	063	O	3	TM	Marionnettes
DUPG	Dupuis, Gilbert	P3		1	063	O	1	TC	Théâtre - Conte
GASL	Gascon, Lise	P3		1	063	O	3	TM	Marionnettes
GELP	Gélinas Philippe	P3	S3	3	063	O	3	MM	Musique - Contemporaine
GERS	Germain Sylvie/Préchette R.		S3	1	063	O	1	T	Théâtre - Art dramatique
GIOS	Gionet Lise	P3	S3	1	063	O	3	T	Théâtre - Art dramatique
GOSB	Gosselin, Bertrand	P3		1	05	O	3	MP	Chanson
HALH	Hall Helen	P3	S3	3	063	O	3	M	Musique
HALS	Hale Suzanne	P2	S3	3	063	O	3	T	Théâtre - Art dramatique
HARJ	Harvey, Jacinthe		S2	1	063	O	3	T	Théâtre - Art dramatique
HERN	Hervieux, Normand	P3	S3	1	063	N	1	MV	Musique - Vidéo ou Cinéma
JEAM	Jeannin Marcel/Goul. A.		S3	2	063	O	3	T	Théâtre - Art dramatique
JUTM	Jutras, Monique	P3		1	03	O	1	MT	Musique - Traditionnelle
LABM	Laberge, Marc	P3	S3	1	063	O	1	AC	litt. conte
LAMA	Lamontagne, Alain	P3	S3	1	063	O	3	MT	Musique - Traditionnelle
LANH	Langevin Hélène/Fer. G.	P3		3	063	O	3	DM	Danse - Contemporaine
LEMN	Lemieux Nicole/Lamontagne B.	P3		3	03	O	1	M	Musique
LETP	Létourneau Pierre/Robidoux M.	P2	S1	1	063	O	3	MP	Chanson
LEVR	Léveillé Richard		S2	1	063	O	3	MT	Musique - Traditionnelle
MONJ	Montpetit Jocelyne		S3	3	063	O	3	DM	Danse - Contemporaine
PAND	Pan Déoué Delphine/Chant.S.	P2	S1	1	063	O	1	DF	Danse - Folklorique
POLR	Pollender Raymond/B.Carez	P2	S2	1	063	O	1	T	Théâtre - Art dramatique
POTJ	Potvin, Jacinthe	P2		1	063	O	3	TS	Théâtre - Scénographie
ROYD	Roy, Daniel/E. Favreau	P3		1	03	O	1	MT	Musique - Traditionnelle
ROYM	Roy Mylène		S2	3	063	O	1	T	Théâtre - Art dramatique
SAMM	Saad Myriam/I. Choinière	P1		1	063	O	3	DM	Danse - Contemporaine
SYLM	Sylvain Michou		S3	1	063	O	1	T	Théâtre - Art dramatique
THED	Thériault Dominique	P3	S3	3	05	O	3	TS	Théâtre - Scénographie
THID	Thibaudeau, Diane	P3	S3	3	062	O	3	DM	Danse - Contemporaine
TREP	Tremblay Pauline	P3		1	02	O	3	TM	Marionnettes
TURR	Turcotte, Richard	P3		3	03	O	3	DT	Danse - Traditionnelle
VARS	Vartanian, Sona	P3	S3	3	063	O	3	DB	Ballet

Nom: / = 2 artistes impliqués
Clientèle: 1= 1er-cycle; 2= 2ème cycle; 3= les 2 cycles
Langue: 1= Français; 2= Anglais; 3= Fran/Angl
Disponibilité: N= Une seule région, O= Plusieurs Rég.
Volets: 1=Volet 1; 2=Volet 2; 3=Disponible pour les 2

Gouvernement du Québec
Ministère
de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet A N F L

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
ANFOUSSE	LISETTE	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
1161,	Rang 10		St-Adrien de Ham	Québec	J0A 1C0

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone	819	828-2117		
Nos de télécopieur	819	828-3300		

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) : n/a

Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : Arts de la scène — Pratique : Animatrice
ex. : Arts visuels — ex. : Peinture — Comédienne

Clientèle visée :
Primaire : ☒ 1er cycle ☐ 2e cycle — Secondaire : ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle — ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☐ Oui ☒ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité : 03 04 05 06 07

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants : 1 heure ☐ — 2 heures ☒

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves) : 2 CLASSES

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible

Nature Agimation théâtrale de jeu dramatique à partir de contes de la série "Gigi et Pichou" de Ginette Anfousse

Description de l'activité "IMAGINO"

L'atelier "Imagino" offre aux enfants l'opportunité d'être un partenaire actif d'un événement théâtral axé sur le jeu dramatique.

Il stimule l'imagination et le sens poétique, il favorise l'expression et permet aux enfants, à travers une démarche de connaissance de soi, de créer leur propre histoire.

Présenté avec diaporama, montage musical, décor et mascotte, il est composé d'activités de relaxation, d'improvisations, de jeux coopératifs et de chorégraphies.

"Imagino" aborde les thèmes des valeurs humaines, des hauts et des bas de la vie, de nos liens avec la nature et le sens de nos rêves. Il développe le sens de l'humour et donne goût à la vie.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé "Imagino" ouvre au monde du théâtre et de la littérature, il donne le goût de la lecture et de l'écriture. Tout en faisant appel à la sensibilité de l'enfant, à son sens de l'observation et à sa compréhension, il répond à son besoin de connaître, communiquer, être écouté aussi bien qu'à celui de jouer, imaginer, créer et fêter.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le responsable de l'école
Dégager la salle, s'assurer de la propreté du plancher, du bon ordre du projecteur et de la manette à distance.

Matériel à fournir par l'école Projecteur à diapositives avec manette à distance - Chariot - Rallonge - Table.

Espace requis Salle dégagée suffisamment grande pour permettre aux enfants de faire une grande ronde.

Contraintes particulières Nécessité d'obtenir la pénombre pour diaporama.

Votre région administrative 05

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☒ avec une autre personne / individuel
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère
de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet BENJ

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
Benoit	Johanne	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
6677	de Lanaudière		Montréal	Québec	H2G 3B1

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone	514	279-2025		
Nos de télécopieur				

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. ~~3 de la brochure~~) : THÉÂTRE
ex. : Arts visuels
Pratique :
ex. : ~~Peinture~~

Clientèle visée :
Primaire : ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire : ☑ 1er cycle ☑ 2e cycle ☑ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☑ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants :	1 heure	2 heures	Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves : UNE CLASSE. 2 ATELIERS PAR JOUR.
	☐	☑	

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.)

MASQUES ET PERSONNAGES

Jouer à être quelqu'un d'autre, voilà un des plaisirs du théâtre. Afin de sensibiliser les participants au corps comme moyen d'expression et de communication, nous inventerons des personnages à partir de masques (voir photos). Ces masques aux lignes grossières recouvrent entièrement le visage. Ils proposent une dynamique au coeur et au corps. N'ayant pas recours à la parole, les participants sont amenés à transposer leurs émotions corporellement en recherchant l'attitude appropriée, les gestes et actions correspondants au caractère du personnage. Ils compléteront leurs propositions en utilisant des éléments de costumes. Les personnages seront mis en situation de jeu.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école

Constituer un costumier: Les participants apportent des éléments de costumes: Foulards, chapeaux, pantalons, jupes, souliers, tissus etc.

Matériel à fournir par l'école

Espace requis	Contraintes particulières

Votre région administrative 06

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☑
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet BERC

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
Bergeron	Carol	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
4080	Berri		Montréal	Québec	H2C 4H3

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	514	849-7205		
Nos de télécopieur				

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Beaulieu Prénom : Carole

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) :
ex. : Arts visuels Musique
Pratique : musicien
ex. : ~~Peinture~~ compositeur

Clientèle visée :
Primaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants :	1 heure	2 heures
	☒	☐

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves : Quatre

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible aucune

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.) ATELIER DE CREATION ET D'EXPLORATION SONORE SUR INSTRUMENTS INVENTES. L'atelier se déroulera en quatre étapes: 1* Manipulation de tuyaux et exploration de leurs différentes possibilités sonores. 2* Sélection des objets sonores par les enfants et jeux musicaux (improvisation sous la supervision des animateurs de TUYO). 3* Participation active des enfants à une pièce interprétée par les musiciens de TUYO. 4* Visionnement d'une vidéo de TUYO : échange sur les possibilités qu'offrent les instruments inventés.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé Pour le primaire: approche d'exploration et de jeux sonores (Ex: jeux de kim sonores) et exploration sons-mouvements. Objectif: développer l'attention et la discrimination auditive: sons frappés, soufflés, frottés (hauteur des sons). Pour le secondaire: Approche d'exploration et d'improvisation. Division en trois sections: sons frappés, soufflés et frottés. Objectif: développer l'attention auditive, l'écoute, les rythmes plus complexes.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école
Aucune. La surprise et la découverte font partie intégrante du déroulement de cet atelier.

Matériel à fournir par l'école
Un appareil vidéo

Espace requis	Contraintes particulières
Deux classes	Les classes doivent être libre de tout mobilier

Votre région administrative 06

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☐
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet BERJ

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
Bérubé	Jocelyn	

Adresse No Rue	App.	Ville	Province	Code postal
2057 St-André		Montréal	Québec	H2L 3V2

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone	514	521-6390		
Nos de télécopieur	514	521-6390		

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : Pratique :
ex. : Arts visuels ex. : ~~Peinture~~ CONTE musical 84

Clientèle visée :
Primaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire : ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☒ Anglophone *

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants :	1 heure	2 heures	Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves :
	☒	☐	4

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.)

"C'est le boulanger qui peut le mieux montrer à faire le pain" Il en va de même pour le conte, la légende et la musique. Je peux partager le plaisir et l'amour que j'entretiens avec la tradition orale depuis plus de 20 ans. La musique joue avec la parole, à travers mes instruments: violon, accordéon, vielle à roue, cuivres.

1er temps: démonstration pratique: contes et légendes en privilégiant ceux de la région visitée, suivis d'explications des instruments d'origine québécoise et de petits accessoires qui participent au merveilleux (marionnettes traditionnelles en bois, objets magiques etc.); je les fabrique moi-même et l'explication vise à inciter les élèves à s'en fabriquer aussi, eux-mêmes chez eux.

2e temps: Animation, questions, échanges, et invention, avec les élèves, d'un récit (fait réels ou fictifs, différence conte/légende) raconté par moi, mais déclenché et soutenu par eux, effets sonores, et participation de la musique ainsi que d'accessoires fictifs (crayons, brosse, craie, etc.) En conclusion: Faire vivre l'imaginaire, la musique, la poésie, aiguiser le goût de bricoler avec les mots, les sons et les objets et renouer le fil cassé de la tradition orale avec leur vécu contemporain.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé
Appel à l'écoute active des élèves par des techniques bien connues dans la tradition orale: gestuelle, jeux sonores et procédés de réponses (cric!..crac!). Pour le 1er cycle du primaire: des contes d'animaux plus courts et plus lents, où le visuel et le magique prennent plus d'importance. Durant la partie animation, et pour les deux cycles, les élèves, en plus de participer à la production d'un récit, pourront voir de près les instruments de musique, poser des questions et manipuler les accessoires et animaux magiques.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école
Présentation par le professeur de mon expérience comme auteur et musicien

Matériel à fournir par l'école
Prise de courant 110 wolts

Espace requis	Contraintes particulières
Salle de classe	Aucune

Votre région administrative 06

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☐
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

* J'ai eu l'occasion de faire des animations sur le conte dans des écoles multiéthniques (CEPGM). Ils doivent comprendre un minimum de français. J'ai beaucoup aimé l'écoute et la participation des élèves.

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet BOUE

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
BOURGET	ELIZABETH	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
1022	MARIE-ANNE		MONTRÉAL	QC	H2J 2B4

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone	514	522-4467	514	522-4467
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) :
ex. : Arts visuels THÉÂTRE
Pratique :
ex. : ~~Peinture~~ ÉCRITURE

Clientèle visée :
Primaire : ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire : ☐ 1er cycle ☑ 2e cycle ☑ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☑ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants :	1 heure	2 heures	Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves :
	☐	☑	2

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.)

THÉÂTRE ET ECRITURE.

MON EXPÉRIENCE DU THÉÂTRE ET DE L'ÉCRITURE, LEURS EXPÉRIENCES.
ÉCRIRE POUR LE THÉÂTRE, LA TÉLÉ, LE CINÉMA. ÊTRE SPECTATEUR
AU THÉÂTRE, DEVANT LA TÉLÉ, AU CINÉMA. RACONTER UNE HISTOIRE?
CONSTRUIRE UNE HISTOIRE? ET LES PERSONNAGES?

ÉCRIRE POUR DÉCOUVRIR LE MONDE ET SOI-MÊME.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé

- ÉCHANGE VERBAL
- COURTS EXERCICES D'ÉCRITURE DEMANDANT UN TRAVAIL DE GROUPE ET UN TRAVAIL INDIVIDUEL.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école

—

Matériel à fournir par l'école

—

Espace requis	Contraintes particulières
UNE SALLE DE CLASSE	—

Votre région administrative 06

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☑
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet BOUJ

Nom	Prénom (M.)	NAS
Boutin	Jacques	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
5423	10 ième avenue		Montréal	Québec	H1Y 2G9

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone	514	593-1541	514	593-1541
Nos de télécopieur				

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : ex. : Arts visuels — Arts de la scène
Pratique : ex. ~~Peinture~~ — Marionnette 50

Clientèle visée :
Primaire : ■ 1er cycle ■ 2e cycle Secondaire : ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ■ Francophone ■ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ■ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité : Partout

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants : 1 heure ■ 2 heures ☐

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves : 4 x 2 classes — 50-70 élèves

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible Nil

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.)

L'activité proposée est de nature interactive. Au départ, l'artiste questionne les élèves afin de découvrir ce qu'ils ou elles connaissent de la marionnette: les divers types de marionnettes, leur manipulation, leur fabrication, etc. Cette introduction est souvent brève puisque le jeu s'inverse vite et ce sont les élèves qui en viennent à poser les questions. A travers ce petit jeu de questions-réponses, une trentaine de marionnettes sont introduites et mises en scène dans de très courts sketches. Chaque marionnette montrée est ensuite examinée de près: sa manipulation est expliquée clairement et des notions de fabrication sont introduites. Petit à petit, on découvre quels talents et quelles connaissances doit posséder ou acquérir celui ou celle qui désire exercer le métier de marionnettiste. Durant les quelques dernières minutes de l'intervention, les élèves sont invités à s'amuser avec les marionnettes qui leur ont été montrées, question de se familiariser avec leur fonctionnement et observer les détails de leur confection. Notons, en terminant, que l'activité touche tout autant les élèves de 1 ère et 6 ième année.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé

Le contenu de l'atelier demeure sensiblement le même pour tous les groupes d'âge. L'ordre de présentation et le temps consacré aux différents types de marionnettes varie cependant pour adapter le sujet aux goûts et aux intérêts du groupe scolaire visé. Les tout petits, par exemple, veulent tout connaître de Cannelle et Pruneau. Quant aux plus grands, les marionnettes très complexes employées dans le cinéma de science fiction les fascinent particulièrement. Leur curiosité piquée, ils parlent volontiers des héros des plus jeunes.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école

Discuter avec leurs élèves afin de savoir quelle perception ils ou elles ont du travail quotidien de l'artiste professionnel et sonder leur niveau de connaissance sur la marionnette.

Matériel à fournir par l'école

Nil

Espace requis Un local assez vaste pour asseoir les élèves et 2 x 3 mètres pour l'animateur

Contraintes particulières Il est souhaitable de pouvoir asseoir les élèves par terre.

Votre région administrative : 06

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☐
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet B R O L

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
BROSSEAU	LUCIE	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
790,	PRINCIPALE		SAINT-HALACHIE	QUEBEC	G0R 3H0

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone	418	642-5312	418	522-7166
Nos de télécopieur		-		-

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : DEMERS Prénom : MARC - ANDRE

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : ARTS DE LA SCENE Pratique : MUSIQUE
ex. : Arts visuels ex. : Peinture

Clientèle visée :
Primaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire : ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants : 1 heure ☐ 2 heures ☒

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves : 2 (deux)

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.)

SONO-GRAPHE ou le jeu sonore imagé
Jeu sonore de création musicale à partir des sons. Le SONO-GRAPHE, à l'instar du photographe, prend des clichés des couleurs, des images et des paysages qui lui sont proposés - en sons - par les enfants participant au jeu. Il procède alors avec eux au montage et à l'organisation des séquences selon l'imagination, le goût et le désir des enfants. L'enchaînement des différents instantanés sonores devient un film pour les oreilles. Ayant l'imagination des enfants comme point de départ, la réalisation finale débouche elle-même vers de nouvelles avenues d'exploration et d'aventure dans l'ouverture aux sons certes, mais aussi au multidisciplinaire. A cette création musicale leur appartenant en propre, les enfants peuvent incorporer la parole, l'image, le mouvement et le graphisme pour qu'elle devienne chant, conte, dessin, collage, vidéo ou autre, au gré de leur fantaisie.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé
Susciter l'écoute, développer l'éveil au monde des sons qui nous entourent, en incluant les notions de temps, d'espace et de couleurs essentielles à l'entendement de la musique. Participation des artistes par l'exemple : jeu instrumental, démonstration du processus de création et informations concernant les nouvelles technologies. Participation active des enfants.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école
Recherche de sons (4 à 8) diversifiés et représentatifs du groupe. Prise de conscience des sons qui entourent les enfants. Reproduction des sons qui auront été choisis.

Matériel à fournir par l'école

Espace requis	Contraintes particulières
local de musique ou autre	minimum d'insonorisation

Votre région administrative 03-12

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☐
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet BURS

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
Burman	Steve	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
20	Laurier		Rouyn-Noranda	Qc	J8X 2G6

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	819	797-1474		
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) :
ex. : ~~Arts plastiques~~ Arts de la scène et variété

Pratique :
ex. : ~~Peinture~~ Musique

Clientèle visée :
Primaire : ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants :	1 heure	2 heures	Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves) :
	☐	☒	Deux

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible Aucune

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.) **ECRITURE D'UNE CHANSON GENRE "RAP" ET SON INTERPRETATION SCENIQUE.**

Avant l'atelier: Chaque élève crée 2 vers de 8 pieds d'une rime prédéterminée, selon un thème choisi (violence, environnement, etc.). Il doit exprimer un sentiment qui lui tient à coeur. Chaque élève aura à "rapper" ses propres vers. L'artiste donnera ensuite une forme (intro, couplets, refrains et finale) aux vers reçus d'avance, qui s'adaptera à une musique déjà créée par lui. La même musique servira à tous les groupes.
L'atelier: Court exposé sur la musique assistée par ordinateur / Démonstration du travail fait par l'artiste sur la structure du texte / Compréhension du débit rythmique versus les accents toniques / Mise en rythme des vers des couplets qui seront chantés à tour de rôle par leurs auteurs / Compréhension de l'aspect théâtral de l'interprétation / Répétition avec ce nouvel élément / Intégration des refrains et répétition en choeur / Répétition de la chanson au complet et enregistrement sur cassette audio.
Objectif: Création de texte à chanson et interprétation (aspects musical et théâtral) / Sensibilisation de l'élève à la fabrication de chansons.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé

Ce projet s'inscrit dans le module "création" des champs d'apprentissage du monde sonore et de la musique vocale. Aucune différence importante n'est faite entre les 1° et 2° cycles.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école

Les élèves doivent créer 2 vers de 8 pieds d'une rime prédéterminée, selon un thème choisi par la classe.

Matériel à fournir par l'école

Liste des vers ainsi créés à expédier quelques semaines avant l'atelier.

Espace requis	Contraintes particulières
Salle de musique ou salle de cours.	

Votre région administrative : Abitibi-Témiscamingue

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☒
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

[redacted] de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet C A I M

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
CAILLOUX	Michel	

Adresse No / Rue	App.	Ville	Province	Code postal
3562, Abbé-Desrosiers		LAVAL	QUE	H7E 2K5

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone	514	661-7624		
Nos de télécopieur	514	664-2366		

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : ex. : [redacted] Arts médiatiques (T.V., théâtre etc.)
Pratique : ex. : [redacted] Écriture

Clientèle visée :
Primaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire : ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants :	1 heure	2 heures
1 H 1/4 à 1 H 1/2	☐	☐

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves : 3

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible Disponibilité totale prévue

Nature du projet Création collective d'un texte pour enfants, "comme pour la télévision"

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.)

1) Au cours d'un échange (questions et réponses) et à partir de documents sur ses oeuvres, l'auteur explique ce qu'est son métier, comment on peut y trouver du plaisir et pourquoi la langue française s'y avère un outil merveilleux.

2) L'auteur invite les élèves à créer collectivement, en sa compagnie, une oeuvre "style télévision", pour enfants (conte, nouvelle ou texte dramatique). Il en profite pour leur enseigner sa méthode de travail personnelle, qui fourmille de petits secrets, entre autres, pour le déclenchement des idées, à partir de dessins...

La rédaction de l'oeuvre ira de la recherche du sujet et de la préparation du plan, jusqu'à la facture finale, englobant choix du vocabulaire, respect de la grammaire, syntaxe, etc.

Les élèves les plus jeunes (1ère et 2e années) seront invités à interpréter leur histoire sur place, telle une petite "pièce de théâtre", aussitôt après sa "création", alors que les plus âgés seront conviés à "transformer" la leur en "livre", par la suite...

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé

L'auteur, spécialiste en pédagogie, prend en main toute l'activité, utilisant de nombreux procédés personnels pour "déclencher" et "motiver", et ceci en rapport avec l'âge de son auditoire...

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école

AUCUNE

Matériel à fournir par l'école

Tableau noir (ou vert!), craie... Tablettes et crayons

Espace requis	Contraintes particulières
SALLES DE CLASSE	Pas plus de 30 élèves à la fois!

Votre région administrative LAVAL

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☐
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet CAUI

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
CAUCHY	ISABELLE	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
690	ch. de la Colline Merrill		Ayer's Cliff	Québec	J0B 1C0

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone	819	838-5202		
Nos de télécopieur	819	838-5202		

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : ex. : ~~Arts visuels~~ Arts de la scène
Pratique : ex. : ~~Peinture~~ Théâtre

Clientèle visée :
Primaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire : ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants :	1 heure	2 heures
	☐	☒

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves : 2

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.)

Je suis conceptrice de spectacles pour enfants. Je les écris et je les mets en scène.

A chaque fois me sont posés les problèmes de la création d'un monde, de sa mise en valeur dramatique et de son exploitation théâtrale. Dans l'atelier, j'aborde la nécessité de la cohérence dramatique dans le développement des personnages et des trames de spectacle proposés.

Pour arriver à une mise en situation rapide et concrète, j'ai choisi le théâtre d'ombre.

Après quelques informations de base, chaque élève fabrique une "découpe" d'un personnage qu'il a déjà "inventé" puis, avec son équipe, en explore brièvement les possibilités techniques et dramatiques derrière le castelet que j'amène à l'école.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé
L'atelier suscite une observation et une interprétation de la réalité, favorise l'expression verbale et non-verbale, fait appel à la dextérité des enfants, et exige le respect des partenaires qui travaillent en équipe.

MINISTÈRE DE LA CULTURE
REÇU
20 JUIL. 1993
DIRECTION DE L'ESTRIE

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le repondant de l'école
Regroupement des élèves en équipes de 4 à 5 personnes.
Avant l'atelier, chaque élève conçoit un personnage, chaque équipe une trame dramatique.

Matériel à fournir par l'école
Cartons noirs, ciseaux, crayons.

Espace requis
Local de bricolage, ou salle de classe.

Contraintes particulières
Pouvoir plonger le local dans l'obscurité.

Votre région administrative ESTRIE 05

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☒
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère
de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet COTG

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
Côté	Michel G.	G

Adresse No / Rue	App.	Ville	Province	Code postal
844 chemin Rodrigue		Marbleton	Québec	J0B 2L0

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone	819	887 6320		
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : Musique
ex. : ~~Arts visuels~~
Pratique : composition
ex. : ~~Peinture~~

Clientèle visée :
Primaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire : ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants :	1 heure	2 heures
	☒	☐

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves : 4 à 6

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.)

Ce projet vise à faire découvrir, par le biais de la démonstration et de la participation, tout le processus de travail en studio d'enregistrement : composition, arrangements, enregistrement, mixage. Les principales composantes de l'atelier sont :

- **aménagement d'un mini studio d'enregistrement à l'école;**
- **démonstration des principales composantes du studio (instruments électroniques, ordinateur, console de son, effets, enregistreuses, etc.);**
- **participation des élèves à la réalisation (choix des sons) et au mixage de pièces musicales.**

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé

Les ateliers seront donnés à des groupes de 20 à 30 jeunes. Pour les élèves du 1er cycle du primaire, les ateliers seront d'une heure. Pour les élèves du 2e cycle du primaire ou du secondaire, les ateliers peuvent être d'une heure ou deux. La participation active des élèves sera sollicitée tout au long de l'atelier.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école

---

Matériel à fournir par l'école
prise 110 volts

Espace requis	Contraintes particulières
un local pour la journée	

Votre région administrative : Estrie 05

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☒
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet DESM

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
DESCHAMPS	MICHEL	

Adresse No Rue	App.	Ville	Province	Code postal
4 rue de la Côte	c.p. 1010	Petite-Vallée	Québec	G0E 1Y0

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone	418	393-2654	418	393-2592
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
		-	418	393-2764

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : Arts de la scène, variétés
ex. : ~~Arts visuels~~
Pratique : CLOWN
ex. : ~~Peinture~~

Clientèle visée :
Primaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☒ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants :	1 heure	2 heures
	☒	☐

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves) : 4 (quatre)

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible aucune pour le moment.

Nature du projet Jeu clownesque avec BALTHAZAR

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.)

J'ai participé au programme "Artistes à l'école" pour la saison 1993 et je désire redonner des ateliers, pour la saison 1994, tels que décrits dans le document ci-joint. Je n'apporte aucune modification majeure au projet présenté en '93, bien que l'expérience acquise auprès de la soixantaine de groupes rencontrés me permette d'ajuster favorablement mes interventions aux besoins particuliers de chaque école.

Tel que confirmé par Mme Yolande Fortin, je vous envoie la première page complétée du formulaire d'inscription pour 1994. Je demeure disponible pour tout renseignement ou documentation supplémentaires nécessaires à la présentation de mon projet.

REÇU
MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES
30 JUIL 1993
DIRECTION DE LA GASPÉSIE ILES-DE-LA-MADELEINE

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé
Voir formulaire 1993 ci-joint.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école
Voir formulaire 1993 ci-joint.

Matériel à fournir par l'école
Voir formulaire 1993 ci-joint.

Espace requis : un local de classe vide.

Contraintes particulières : aucune.

Votre région administrative : Gaspésie-Les-Iles(11)

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☒
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

93 08 01

Direction des arts et des lettres

DIOI

Identification de l'artiste responsable du projet

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
DIONNE	ISABELLE	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
914	de Lorne		Québec	Québec	G1R 3E7

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	418	522-4222		

Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : Théâtre
ex. ~~Peinture~~

Pratique : Création d'un personnage
ex. : ~~Peinture~~

Clientèle visée :
Primaire : ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire : ☒ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants :	1 heure	2 heures	Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves :
	☐	☒	2

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible Ne sais pas encore

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.

Inspiré du jeu d'imagination "Donjons et Dragons", jeu où les participants traversent une aventure fantastique à la recherche de trésors et y rencontrent des êtres étranges, souvent porteurs de défis. Ce jeu d'aventure est animé par un "maître de donjon". Ce dernier, seul, connaît le déroulement de l'action. Les aventuriers(joueurs) sont des personnages(héros) d'allure, de comportement et de tempérament distincts les uns des autres(magicien, guerrier, clerc, voleur, nain, elfe...). De plus, selon leurs "spécialités", ils ont des qualités différentes(force, intelligence, charisme, sagesse, dextérité et constitution) à des degrés divers. À l'aide du livre, élaborer le personnage pour chacun des élèves; axer la démarche sur le personnage et ses relations avec les autres; insister sur l'importance de la concentration et de l'écoute; développer et cultiver l'imaginaire de chacun; créer des mises en situation dans l'espace; enfin, insister sur le plaisir du jeu et du travail d'équipe durant l'aventure.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé : Familiariser les élèves aux règles de base de "Donjons et Dragons". À l'aide de dessins sélectionnés (personnages, grottes, trésors) échanger avec les élèves pour établir le contexte et créer l'ambiance de l'aventure. Création en groupe des personnages de chacun, de leur caractère et qualités. Les précisions et le raffinement se font par des mises en situation (dans l'espace) au cours de l'aventure.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école
Aucune

Matériel à fournir par l'école
Tables et chaises

Espace requis	Contraintes particulières
Pièce de la dimension d'une classe vide	15 participants-tes maximum par aventure

Votre région administrative : 03

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☒
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet — DUBB

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
Dubois	Benoît	

Adresse No / Rue	App.	Ville	Province	Code postal
221, rue Saint-Paul Ouest,		Montréal (Québec)		H2Y 2A2

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone	514	524-1867-81	514	184-5173-051
Nos de télécopieur			514	284-1333-991

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : — Prénom : —

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : Arts de la scène : Marionnettes
ex. [illegible]
Pratique
ex. [illegible]

Clientèle visée :
Primaire ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☒ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants : 1 heure ☐ 2 heures ☒

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves) : 2

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible : Janvier 1994

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.)

Création de personnages, fabrication de marionnettes et réalisation de mini-spectacles par les enfants avec un encadrement professionnel. Dans un esprit ludique, nous tenterons de provoquer chez le participant le souci d'une esthétique soignée et c'est en récupérant à plus petite échelle des éléments de psychodrame et en exploitant au maximum le potentiel inouï de la marionnette, que nous envisageons d'offrir aux enfants des moyens d'expression qu'ils n'auront sans doute jamais connus auparavant. Relevant autant des arts plastiques que du théâtre, ce médium mixte qu'est la marionnette est un outil parfait pour procurer la confiance en soi, le plaisir de travailler en groupe et la possibilité de formuler par ricochet les choses parfois difficiles à dire.

Ces ateliers peuvent s'intégrer à des cours d'arts plastiques en fournissant des compétences spécialisées.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé

Voir Annexe A

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école

Lectures et recherche d'une histoire à créer

Matériel à fournir par l'école

à préciser avec l'artiste

Espace requis

Classe ordinaire avec dégagement à l'avant

Contraintes particulières

Votre région administrative : 06

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☒
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet DUPG

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
DUPUIS	GILBERT	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
3197	Jean-Brillant		Montréal	Québec	H3T 1N7

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	514	733-8566		
Nos de télécopieur				

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : Arts de la scène et variétés
Pratique :

Clientèle visée :
Primaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire : ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☐ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants : 1 heure ☒ 2 heures ☐

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves : 04

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible Aucune

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.)

A) Objectif: initier les enfants à l'art du conte et à sa représentation théâtrale.
B) Outil: L'HISTOIRE DE LA JEUNE FILLE QUI VOULAIT TOUCHER AUX ETOILES. Ce conte, écrit dans le but de prévenir le décrochage scolaire en développant des habitudes de lecture, servira de base à la rencontre avec les enfants.
C)Permettre aux enfants d'utiliser différents éléments ayant servis à la production de L'HISTOIRE DE LA JEUNE FILLE... (maquette, costumes, accessoires), afin de structurer, selon des consignes précises, accessibles et non contraignantes, leur propre conte.
D) -Lecture par les enfants de quelques uns des contes ainsi produits.
-Lecture par l'auteur -qui est aussi comédien- d'un extrait du conte L'HISTOIRE DE LA JEUNE FILLE.
-Retour sur l'activité.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé
Amorcer par des jeux théâtraux un véritable processus de création qui fasse sentir "de l'intérieur" les enjeux réels du travail d'écriture propre à la rédaction d'un conte.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école
Lecture par l'enseignant de L'HISTOIRE DE LA JEUNE FILLE...

Matériel à fournir par l'école
Papier, crayons, colle.

REÇU LE
28 JUIN 93
Ministère de la Culture
Direction générale de Montréal

Espace requis : Une classe.

Contraintes particulières : Aucune.

Votre région administrative : Montréal. 06

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☐
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

REÇU LE
27 III 93
Ministère de la Culture

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit au [illegible] ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet GASL

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
Gascon	Lise	

Adresse No / Rue	App.	Ville	Province	Code postal
1239 Elizabeth		St-Laurent	Québec	H4L 4L4

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone	514	744-3328	514	689-7225
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) :
ex. ~~Autochtones~~ Arts de la scène
Pratique :
ex. ~~Peinture~~ Marionnettes

Clientèle visée :
Primaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire : ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☐ Oui ☒ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité : Montréal et banlieu

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants : 1 heure ☐ 2 heures ☒

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves) : 2

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible aucune pour le moment

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.)

L'artiste apporte 40 marionnettes fabriquées à partir d'objets recyclés ainsi que des marionnettes ayant servies à des spectacles professionnels.
Chaque rencontre se divise en 2 étapes:
Premièrement:L'artiste explique brièvement
1-l'évolution de la marionnette au Québec. 3-des principes de manipulation
4-la formation du marionnettiste québécois. avec des marion.de spectacles
Deuxièmement:Il travaille avec les 40 marion. faites d'objets recyclés qu'il a apporté.
1-Chaque enfant se choisit unemarion. 4-Les enfants préparent seul
2-L'artiste décrit les objets utilisés pour puis en équipe des histoires
fabriquer chacune d'entre elles. avec leur marionnettes.
3-Il les fait parler,bouger(scketchs) 5-Chaque équipe présente.
Cet atelier se veut générateur d'idées pour les élèves et pour les prof..

Approche pedagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé
Avec le 1er cycle, l'artiste développe l'aspect de la faisabilité:
-Tu es capable d'en fabriquer des solides et des belles.
-Tu es capable des faire parler et bouger.
Avec le 2ième cycle, il les amène à constater que la marionnette ce n'est pas seulement pour les bébés.Tout dépend de la fabrication et de ce qu'on lui fait dire.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école
1er cycle:Les faire parler sur les marionnettes qu'ils connaissent.
2ième cycle:Préparer des questions à poser à l'artiste.

Matériel à fournir par l'école
Un local fixe et assez grand pour recevoir chaque classe.

Espace requis	Contraintes particulières
Un local fixe et grand	La présence du professeur.

Votre région administrative 06

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☒
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet GELP

Nom	Prénom (M.) X (Mme)	NAS
GÉLINAS	PHILIPPE	230-819-898

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
80,	15e Rue,		Roxboro,	Québec	H8Y 1N6

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	514	421-4577	514	421-4577
Nos de télécopieur				

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : nil Prénom : nil

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : Musique
ex. : ~~Arts visuels~~ Pratique : ex. : ~~Peinture~~

Clientèle visée :
Primaire : ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☒ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants :	1 heure	2 heures
	☒	☐

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves : 6 classes, soit 3 ateliers de 60 enfants chacun.

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.)

LE MÉNÉTRIER - Concert-démonstration d'instruments du Moyen Âge et de la Renaissance (XIIe siècle au XVIsiècle)

En costume d'époque, **Philippe Gélinas** personnifie le ménétrier. Il joue, raconte et explique plus d'une vingtaine d'instruments de musique du Moyen Âge et de la Renaissance, tels que le saqueboute, la chalémie, la vielle à roue, le cromorne, etc.

En plus de voir et d'entendre les ancêtres des instruments modernes, les jeunes auront l'occasion, pendant cet atelier, de participer activement à l'activité musicale en chantant et en jouant de leurs instruments.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé
- langage adapté aux différents niveaux;
- intégration de concepts et de la terminologie musicale de l'époque (ex.: hémiole, estampie, enflé, etc.);
- éléments techniques et didactiques réservés aux plus âgés;
- présentation plus imagée pour les jeunes enfants.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école
Un dossier pédagogique sera expédié à chaque école et comprendra un chant et une pièce instrumentale à faire travailler, ainsi qu'un résumé des coutumes de cette époque.

Matériel à fournir par l'école
- Instruments de musique joués par les élèves;
- Une chaise sans accoudoirs ou un tabouret et deux grandes tables pour l'artiste.

Espace requis
12 pi. de largeur x 10 pi. de profondeur

Contraintes particulières
Disponibilité de la salle: 1 heure à l'avance

Votre région administrative Montréal

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☒
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet GERS

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
Germain	Sylvie	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
5018	Boyer		Montréal	Québec	H2J 3E9

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	514	289-1946	514	467-4504
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
			514	467-4562

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Préchette Prénom : Richard

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) :
ex. : ~~Autres-conseils~~ Théâtre

Pratique : comédienne et professeur
ex. : ~~Peinture~~

Clientèle visée :
Primaire : ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants : 1 heure ☐ 2 heures ☒

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves) : de 2 à 4 classes pour 2 ateliers

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.) LECTURE-THÉÂTRE À L'ÉCOLE – UN‹PLUS›AU COURS DE FRANÇAIS

Au cours d'une atelier d'une heure, deux comédiens donnent aux élèves une démonstration du travail de compréhension et d'interprétation d'un texte. Ensuite, les élèves ayant lu la pièce au préalable, ils participent à l'exploration du texte en demandant à l'équipe de jouer la scène comme eux l'ont imaginée. À travers ces expérimentations, les participants en arrivent à déterminer la meilleure façon de jouer le texte en question pour faire passer au public les intentions de l'auteur. Étape 1. Les comédiens expliquent le processus de création d'un spectacle. Étape 2. Les comédiens discutent de la pièce avec les élèves pour les aider à en saisir le propos, les intentions de l'auteur, le caractère des personnages, le rapport entre les personnages, la ligne dramatique. Étape 3. Les comédiens lisent un extrait de la pièce à partir d'un choix d'interprétation. Étape 4. Les élèves se joignent à l'équipe pour discuter de l'interprétation choisie et proposer d'autres orientations.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé Cette activité pédagogique vise à faire vivre et sentir aux étudiants la première partie du processus de création d'un spectacle de théâtre, soit celle qui se déroule entre les choix d'interprétation d'un texte dramatique et le début de la mise en scène. Faire comprendre aux étudiants les mécanismes de l'écriture théâtrale, de même que le travail de l'acteur et du metteur en scène.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école
Le texte devra être lu en classe afin que les élèves choisissent l'extrait qu'ils aimeraient voir travailler par l'équipe lors de l'atelier.

Matériel à fournir par l'école
Aucun

Espace requis
Espace suffisant pour recevoir le nombre de participants.

Contraintes particulières
Aucune

Votre région administrative

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☐
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet G I O S

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
Gionet	Lise	

Adresse No / Rue	App.	Ville	Province	Code postal
4228 Chambord		MTL.	Que.	H2J 3M2

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	514	523-0866	514	845-3338
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
		-		-

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : ex. : ~~Arts visuels~~ Arts de la scène
Pratique : ex. : ~~Peinture~~ Théâtre

Clientèle visée :
Primaire : ☑ 1er cycle ☑ 2e cycle Secondaire : ☑ 1er cycle ☑ 2e cycle ☑ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☑ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité : Dépendant des dates

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants : 1 heure ☑ 2 heures ☐

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves : 4 classes

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible Aucune

Nature du projet Initiation au processus de création

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.)

Initiation au processus de création d'une oeuvre théâtrale depuis le travail de l'auteur jusqu'à sa diffusion auprès d'un jeune auditoire. Les étapes de conception (écriture, mise en scène, répétitions) permettront d'aborder différents métiers de la scène écriture dramatique, mise en scène, scénographie, éclairage, régie et bien sûr: jeu. nous parlerons aussi d'administration, de publicité et d'organisation de tournée. Le tout sera illustré(vidéo-photos-diapos) par des spectacles destinés à la jeunesse auxquels l'artiste a participé les 20 dernières années.

APPROCHE PÉDAGOGIQUE

Appuyée de matériel audio-visuel, (si disponible) l'artiste raconte son expérience théâtrale tout en provoquant des échanges dynamiques avec le groupe. L'importance sera mise sur la nécessité de la persévérance pour aboutir à un produit artistique satisfaisant. Certaines étapes pourraient être réalisées de façon succincte par le groupe. Les spectacles qui serviront de modèles seront choisis de façon à ce que l'âge des participants corresponde à l'âge des spectateurs auxquels ces productions sont destinées.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école
Aucunes

Matériel à fournir par l'école
Si disponible : appareil vidéo- machine à diapos

Espace requis
Une classe

Contraintes particulières
Aucunes

Votre région administrative

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☑
(Si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Identification de l'artiste G O S B

Nom	Prénom	NAS
COSSELIN	BERTRAND	V-3

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
123	Hôtel de Ville		East-Angus	Québec	JOB 1RO

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	819	832-3547		

Discipline artistique: ARTS DE LA SCENE (CHANSON) (réf. Jim et Bertrand) A S M P

Clientèle visée:
Primaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone F P 3

Régions du Québec où vous aimeriez réaliser votre activité: TOUTES REGIONS

Acceptez-vous d'aller dans d'autres régions? ☒ Oui ☐ Non 0 5 0

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: (1 période) 50 minutes (En heures)

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer dans une journée: 4 (maximum 2 classes par atelier)

Période entre mars et juin 1993 où vous ne serez pas disponible: Du 1 au 10 mars, les 20 et 21 avril

Titre et description du projet

Titre: DES MOTS DU CHAPEAU...

Nature de l'activité

Préambule: Je me présente; bref exposé de mon métier.

Avec ou sans thématique (au choix du groupe), les élèves écrivent sur un billet le 1er mot qui leur vient à l'esprit (noms, verbes, adjectifs, etc.) Les billets sont recueillis dans un chapeau. Le jeu consiste ensuite à inventer ensemble une histoire, au fil des mots pigés tour à tour au hasard. L'étonnante et captivante aventure *"des mots du chapeau"* est à la fin reprise et convertie en chanson.

C'est en jonglant avec des mots qu'on donne un sens à des propos
C'est en associant des idées qu'on donne la vie au phrasé
C'est en alliant sons et rythmes qu'on harmonise la musique
En saine juxtaposition pour l'avènement d'une chanson.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé

Dans une ambiance de détente et un climat de confiance favorisant une participation active et dynamique, les élèves sont mis en situation de relever le défi de réaliser une oeuvre collective originale visant à mettre en valeur leur habileté et potentiel artistique, stimuler leur créativité et enfin, leur apprendre à développer les précieux pouvoirs d'association et de synthèse. REFLECHIR, ENGENDRER ET COMMENTER... Une aventure littéraire et musicale novatrice, explorant les sphères extraordinaires de l'imaginaire.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école: AUCUNE

Volet I

Signature	Date A	M	J

Volet II

Signature	Date A	M	J
Artiste			
Représentant de l'école			

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

ARTISTS AT SCHOOL

Program : Promoting awareness among young people about arts and culture at school

Presentation of project – SECTION I

Notes :
The entire project must be described and typewritten on this registration form.
This document will also serve as a summary sheet that will be photocopied and distributed to schools.
Any project that is not described in the appropriate spaces on this form will automatically be rejected.

Information about the artist in charge of the project HALS

Last name	First name Mr. / Mrs.	SIN
HALE	SUZANNE B.	

Address No.	Street	Apt.	City or town	Province	Postal code
4622	St. Dominique		Montreal	P.Q.	H2T 1T5

	Area code	Home	Area code	Workshop
Telephone nos.	514	844-5764	514	844-5764
Fax nos.				

Name of the other artist involved in the project (where applicable) :
Last name : First name :

Artistic discipline (see p. 3 of the booklet) : Theatre
ex. : Visual arts
Practice : Physical theatre
ex. : Painting

Target clientele :
Primary : ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondary : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ French-speaking ☒ English-speaking

Are you willing to work in all regions of Québec ? ☒ Yes ☐ No
If not, in which region(s) would you like to carry out your activity :

Minimum duration of the initiative by class of students :	1 hour	2 hours
	☐	☒

Number of classes that you could meet per day of guided activities (a class can have approximately thirty students) : three [3]

Period between January and June 1994 when you will not be available

Nature of project

Description of activity (It is important that you describe the project clearly and concisely in this space as this is the only document that schools will receive to make their choices. If you wish to give more details about the project for the evaluation jury, you may append a sheet).

BRINGING PHYSICALITY TO THEATRE - UTILISING THE BODY AS THEATRICAL TOOL

The purpose of this workshop is to introduce students to the physicality of theatre. **Physicality** is the presence and physical sense from which an actor draws their breath, rhythm and timing. An engaged physical presense brings credibility to theatre.

We will work with mime, movement, and text in groups and individually. Through structured improvisations, the technical studies will be applied into an interpretive context.

By the end of the workshop the students will have experienced how to connect text with movement. They will have utilised their bodies with confidence and assurance, as a basis to create theatre.

See appended page for workshop cirriculum.

Educational approach employed according to the school level targeted This workshop is experiential. Technical exercises using mime and movement are demonstrated first, then undertaken by the students. The main pedgogy is to learn by doing, and through observation. For the younger grades, theatre games will be emphasised. People of varying physical abilities will be included, and encouraged to work at their own physical level.

Activities prior to the initiative by the teacher or the school representative
The students are asked to have memorised three minutes of text that they will work with in the workshop. It is preferred that the class memorises the same peice of text.**

Material to be supplied by the school
The class choses and memorises the text.

** Individually interpreted the results will be very different.

Space required
studio large enough to move around in.

Special limitations

Your administrative region mtl.

I am interested in participating in Section II ☒
(if checked off, do not complete the form for Section II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet HALH

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
HALL	Helen	

Adresse No Rue	App.	Ville	Province	Code postal
4815A, rue de L'Esplanade		Montréal	Québec	H2T . 2Y8

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone	514	271-0812		
Nos de télécopieur	514	271-0812		

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : ex. ~~Arts visuels~~ Arts de la scène - Arts Visuels
Pratique : ex. ~~Peinture~~ dessin musique

Clientèle visée :
Primaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire : ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants : 1 heure ☒ 2 heures ☐

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves : 2

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible Ø

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.)

Ce projet comporte une série de cours où les étudiants seront initiés à une grande variété de musiques de différentes parties du monde. Les étudiants apprendrant aussi à écouter et à transcrire la musique par l'utilisation de dessins et de graphiques. Les étudiants vont apprendre à comprendre la musique en se référent aux modèles qu'ils perçoivent et qu'ils reconnaissent ainsi qu'en comprenant les principes de base tels que la mélodie, le contrepoint, l'harmonie, le rythme et le timbre.
Au dernier cours, on situera la musique dans un context plur large incluant la science, la technologie ainsi que les cultures populaires et traditionnelles.

Si'il vous plait voir la feuille ci-jointe.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé

Ce cours peut être adapté au niveau approprié pour les étudiants à partir d'une petite enquête sur les interêts et les connaissances des étudiants.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école

J'aimerais que les étudiants remplissent un questionnaire afin de déterminer leurs connaissances et leurs intérêts en musique.

Matériel à fournir par l'école

Une chaîne stéréo incluant un lecteur de disques compacts, un mangétophone à cassettes et un tourne-disque, et un piano.

Espace requis : Une salle de classe.

Contraintes particulières :

Votre région administrative 06

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☒
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère
de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet H A R T

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
HARVEY	JACINTHE	

Adresse No	Rue	App	Ville	Province	Code postal
5581-A,	4E AVENUE		MONTRÉAL	QUÉBEC	H1Y 2V5

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone		514-593-4176		
Nos de télécopieur				

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : THÉÂTRE
ex. : [redacted]
Pratique :
ex. : [redacted]

Clientèle visée :
Primaire : ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire : ☐ 1er cycle ✱ 2e cycle ✱ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ✱ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants :	1 heure	2 heures	Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves :
	☐	✱	2

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feu

L'atelier consiste en la création de courtes scènes inspirées par des images et des sons. A partir d'une banque d'images de lieux et de "personnages" ainsi que d'un échantillonnage de musiques et d'ambiances sonores (que je fournirai), je guiderai les élèves dans l'improvisation et la composition de mini-dramatiques.

LES ÉTAPES

1) IMAGES
-contruction des personnage (corps, voix, identité, accessoires de jeu)
-rapports entre les personnages
-cerner le lieu de l'action: (nature de l'espace, dimensions, objets, atmosphère, influence sur l'action)
-identifier l'action
2) SONS
-choix de l'ambiance sonore en relation avec le lieu et la dramatique
-choix de l'intervention des sons dans le déroulement de l'action

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé

L'activité permettra aux élèves d'expérimenter une façon différente de voir le théâtre: apprentissage de la démarche (autre que sur la base d'un texte), priorité à l'expérimentation sans contrainte de performance, conscience de leur pouvoir créatif. Les classes se subdiviseront en petits groupes afin de produire une variété de mini-fictions (présentées à la fin de l'atelier).

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école

Demander aux élèves qui le souhaitent d'apporter des images de lieux, de personnes(ages), ou des musiques qui les inspirent et qu'ils aimeraient inclure dans l'atelier. Il peut s'agir, par exemple, de photos de familles, de dessins effectués dans un cours d'art plastique, d'une musique qu'ils ont composée ou interprétée. Prévoir des vêtements tout confort.

Matériel à fournir par l'école

5 À 6 MAGNÉTOCASSETTES, CAMERA-VIDÉO (POUR FILMER LES RÉSULTATS DE L'ATELIER)

Espace requis **UN LOCAL ASSEZ GRAND POUR QUE 5 À 6 GROUPES PUISSENT OPÉRER SANS TROP SE DÉRANGER LES UNS LES AUTRES OU PLUSIEURS PETITS LOCAUX VOISINS**

Contraintes particulières

Votre région administrative : 06

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ✱
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère
de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet HERN

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
Hervieux	Normand	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
10,190	Saint-Denis		Montréal	Québec	H3L 2H7

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone	514	384-3579		
Nos de télécopieur				

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : musique «animarythme» Pratique : ex. : [redacted]

Clientèle visée :
Primaire : ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire : ☒ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☐ Oui ☒ Non Montréal - Québec - Beauce - Outaouais
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants : 1 heure ☒ 2 heures ☐

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves : 3

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible aucune

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.)

Cette activité a pour but d'amener les élèves à créer une trame sonore d'un petit film d'animation en utilisant principalement des instruments de percussion. La solide expérience d'animation scolaire de Normand Hervieux contribuera à stimuler l'imagination des jeunes et à en faire un complément de l'enseignement de la musique.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé

Après une courte présentation des instruments de percussion apportés par l'artiste, plusieurs visionnements du dessin animé (durée totale: 1 minute) seront effectués. Pour certaines séquences, plusieurs élèves seront mis à contribution, pour d'autres, de plus petits groupes seront suffisants, créant ainsi une interaction enrichissante pour chacun d'eux.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école

Lecture facultative du cahier pédagogique.

Matériel à fournir par l'école

Téléviseur, quatre métallophones (si disponible).

Espace requis	Contraintes particulières
Classe de musique	Aide requise pour le transport d'instruments.

Votre région administrative 06

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☐
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Ministère de la Culture

RTISTS AT SCHOOL

ogram : Promoting awareness among ung people about arts and culture school

Presentation of project – SECTION I

Notes :
The entire project must be described and typewritten on this registration form.
This document will also serve as a summary sheet that will be photocopied and distributed to schools.
Any project that is not described in the appropriate spaces on this form will automatically be rejected.

nformation about the artist in charge of the project JEAM

Last name	First name (Mr/Mrs.)	SIN
Jeannin	Marcel	

Address No.	Street	Apt.	City or town	Province	Postal code
2500	Côte Vertu		St. Laurent,	Quebec	H4R 1P1

Telephone nos.	Area code	Home	Area code	Workshop
	514	332-7740	* 514	982-1718
Fax nos.			* 514	982-1767

Name of the other artist involved in the project (where applicable) :
Last name : Goulem First name : Alain

Artistic discipline (see p. 3 of the booklet) : Performing Arts Practice : Theatre (acting)
ex. ~~Musicians~~ ex. ~~Painting~~

Target clientele :
Primary : ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondary : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☐ French-speaking ☒ English-speaking

Are you willing to work in all regions of Québec ? ☒ Yes ☐ No
If not, in which region(s) would you like to carry out your activity :

Minimum duration of the initiative by class of students :	1 hour	2 hours	Number of classes that you could meet per day of guided activities (a class can have approximately thirty students) :
	☐	☒	one

Period between January and June 1994 when you will not be available ----

Nature of project

Description of activity (It is important that you describe the project clearly and concisely in this space as this is the only document that schools will receive to make their choices. If you wish to give more details about the project for the evaluation jury, you may append a sheet).

MAKING SHAKESPEARE ACCESSIBLE
A Drama Workshop For Secondary Students

Two instructors/actors present a four hour workshop designed as a companion piece to the study of English and/or Drama at the secondary level. A brief exposition of Shakespeare and his work is followed by improvisational exercises, role-playing, scripted scene work and finally a presentation and critique. Students are active throughout the creative process, while the instructors act not as teachers but as animators, providing participants with an actor's perspective on Shakespeare's works.
(see attached program description)

Educational approach employed according to the school level targeted
Improvisation, role-playing, theatre games, scripted scene work.

Activities prior to the initiative by the teacher or the school representative
Ideally the workshop will coincide with Shakespeare study section of regular curriculum.

Material to be supplied by the school
none

Space required Auditorium or theatre (gymnasium is possible)

Special limitations ----------

Your administrative region 06

am interested in participating in Section II ☒
f checked off, do not complete the form for Section III

* c/o Jean-Jacques [illegible] - Agent

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

MINISTÈRE DES AFFAIRES C... 93 09 01 Direction des arts ... du C...

JUTM

Identification de l'artiste responsable du projet

Nom: JUTRAS | Prénom (M.) (Mme): MONIQUE | NAS:

Adresse No: 184 | Rue: ABERDEEN | App.: | Ville: QUEBEC | Province: QUEBEC | Code postal: G1R 2C8

Numéros de téléphone — Ind. rég. / Domicile: (418) 525-7538 — Ind. rég. / Atelier ou travail: NIL

Nos de télécopieur — Ind. rég. / Domicile: NIL — Ind. rég. / Atelier ou travail: NIL

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : NIL   Prénom : NIL

Discipline artistique (~~voir p. 3 de~~ la brochure) : Pratique :
ex. : ~~Arts visuels~~ CHANSON FOLKLORIQUE QUEBECOISE

Clientèle visée :
Primaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle   Secondaire : ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle   ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants : 1 heure ☒ 2 heures ☐

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves : 3 OU 4 (voir annexe)

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible ENTIÈRE DISPONIBILITÉ (pour le moment)

Nature du projet ANIMATION SUR LA CHANSON FOLKLORIQUE QUÉBÉCOISE: "Chantons et turlutons"

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.)

Cette animation didactique vise à mieux faire connaître et apprécier la **chanson folklorique et, de façon générale, le folklore québécois** aux élèves du primaire, de la maternelle à la sixième année, afin de susciter chez eux un sentiment de fierté et d'appartenance envers leur propre culture.

Cet atelier combinera à la fois des **notions théoriques** et des **exercices pratiques** pour sensibiliser les jeunes à la richesse de leur folklore:

- dialogues avec les élèves à propos de leurs propres perceptions et connaissances du folklore
- brèves explications des origines et de l'évolution du folklore québécois
- démonstrations d'instruments de musique utilisés dans le folklore québécois (harmonica, accordéon, guimbarde, cuillères, pieds, turlutes remplaçant le violon)
- apprentissage de chansons à répondre accompagnées à la guitare, exercices de turlutage, techniques rythmiques pour jouer des cuillères et taper du pied

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé : essentiellement basée sur la **participation des élèves**, cette activité mettra à contribution certaines de leurs connaissances (déjà acquises ou sur le point de l'être), notamment en sciences humaines et en musique. Pour l'assimilation de notions théoriques, leur **participation verbale** sera requise, tandis que leur **participation musicale** (vocale et/ou rythmique) sera sollicitée pour toutes les chansons présentées. Les chansons et les commentaires seront adaptés en fonction des intérêts et de la capacité d'écoute des élèves (de la maternelle à la 6e année) afin que chaque niveau scolaire puisse retenir du folklore quelques notions essentielles, à leur portée.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école
Aucune préparation n'est requise pour cet atelier

Matériel à fournir par l'école
Chaise droite sans bras, petite table ou banc de piano, lutrin

Espace requis
Grand local, aéré, éclairé, propre (voir annexe)

Contraintes particulières
(voir annexe)

Votre région administrative 03

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☐
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet L A B M

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
LABERGE	Marc	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
6742,	rue St-Denis		Montréal	Québec	H2S 2S2

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone			514	279-9545
Nos de télécopieur			514	272-9101

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : Arts de la scène
ex. : ~~Arts visuels~~
Pratique : Conte
ex. : ~~Peinture~~

Clientèle visée :
Primaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité : Nunavik, Basse-Côte-Nord, Iles-Madeleine...

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants : 1 heure ☒ 2 heures ☐

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves : 3 au secondaire, 4 au primaire

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible Mars (à confirmer)

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une

Le conte et l'imaginaire

Par des récits, des histoires et des contes, tenter de rejoindre l'imaginaire des jeunes dans le but de leur faire saisir le rôle d'un conteur dans toute société, tant traditionnelle que moderne.

Déroulement Au début le conteur parle avec les jeunes, tente de créer un climat propice à l'écoute. Ensuite, la plus grande partie de l'heure sera consacrée à la présentation de récits. La dernière partie sera une période de discussion où le conteur répond aux interrogations des jeunes. Les réponses du conteur, et c'est là l'objectif principal de la rencontre, tendent à faire prendre conscience aux jeunes que chacun d'eux a des histoires en soi et qu'il n'en tient qu'à chacun de se raconter, de s'écouter vivre, de s'inventer et de se sentir exister davantage.

Le conteur n'existe que par son public car celui-ci est partie prenante du récit, son imaginaire étant sollicité de façon privilégiée et dans une dimension qu'aucun autre moyen de stimulation de l'esprit n'a pu remplacer.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé

L'approche favoriserait un choix de récits adaptés au niveau scolaire. Évidemment, au secondaire 2e cycle, pour déclencher ne serait-ce qu'une écoute, il faut raconter des choses plus proches de la "vraie vie". Dans le même sens, les plus jeunes vont ressentir plutôt des histoires où le merveilleux joue un plus grand rôle.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école

Susciter la curiosité: l'enseignant pourra interroger les jeunes sur ce qu'ils savent des conteurs et leur demander s'ils se souviennent de quelque chose, pourquoi il n'y a plus de conteurs...

Matériel à fournir par l'école
Aucun

Espace requis	Contraintes particulières
Une grande pièce éclairée.	aucune

Votre région administrative Montréal 06

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☐
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet LAMA

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
LAMONTAGNE	ALAIN	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
839	Davaar		Outremont	Qc	H2V 3B4

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone	514	271-5444	514	271-5444
Nos de télécopieur			514	533-9797

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : Pratique : Contes et Musique
ex. ~~Autochtones~~ Arts de la scène (Podorythmie, contes +harmonica) ~~Autre~~

Clientèle visée :
Primaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants : 1 heure ☒ 2 heures ☐
(1ère: 45 min. Maternelle: 15min.)

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves) : 4 x 90 élèves & - (360 élèves)

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.) "METTEZ-Vous À VOTRE CONTE": un survol de l'harmonica et initiation à la podorythmie (tapage de pieds). Le RYTHME touche le corps, la MUSIQUE l'âme et le coeur, le CONTE la pensée et l'imaginaire.

Par cet atelier, les élèves seront invités dans le monde fantastique du CONTE ORAL (contes originaux). Ces contes fantaisistes et pleins d'humour introduisent un aperçu des différents HARMONICAS et un cours pratique d'initiation à la podorythmie (tapage de pieds de tradition typiquement québécoise) par les RYTHMES traditionnels jusqu'à l'emploi de cette technique dans la musique actuelle.

(Possibilité de faire une démonstration de la planche électronique dans le but d'initier les élèves au monde du synthétiseur et de l'application de l'informatique en musique. Frais supplémentaire si choisi: $200. par jour (payé par l'école).
(A. LAMONTAGNE sera Président du Jury du "Conte" aux Jeux de la Francophonie '94 (France). Ses talents de musicien-compositeur & conteur lui ont valu d'être invité sur les cinq continents et l'obtention d'un "Félix".)

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé
- Trouver la morale d'un conte, discerner le réel et le fantastique, comment broder autour d'un sujet, soutenir l'intérêt par ajouts de détails, jeux de mots et humour.
- Introduction dans les Mythes et Légendes de la Grèce antique pour le SEC.
- SEC.III: atelier axé sur le conte oral en complément du cours de français.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école
Après l'intervention: appliquer techniques en élaborant une partie du conte. Lecture de la version originale du Mythe de Sisyphe.

Matériel à fournir par l'école

Espace requis	Contraintes particulières
environ 2m x 2m	Même local toute la journée.

Votre région administrative : 06

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☑
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet LANH

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
Langevin	Hélène	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
5277	St-Denis		Montréal	Québec	H2J 2M

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	514	273-8221		
~~Nos de télécopieur~~ G. Ferland	514	528 8584 21		

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Ferland Prénom : Ginette

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : ex. ~~Vidéo~~ Arts de la scène
Pratique : ex. ~~Peinture~~ Danse

Clientèle visée :
Primaire : ■ 1er cycle ■ 2e cycle Secondaire : ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ■ Francophone ■ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants :	1 heure	2 heures	Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves) :
durée maximale	☒	☐	4

Période entre janvier et juin 94 où vous ne serez pas disponible

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.)

L'activité proposée vise à sensibiliser l'enfant à la démarche créative en danse. Le thème choisi, le désert et les Touareg s'inscrit dans une volonté d'ouverture des jeunes à la richesse d'autres cultures et conséquemment, faciliter l'intégration des nouveaux arrivants au Québec, en créant un climat d'ouverture. Cette approche thématique ouvre la voie à l'imaginaire et rend l'enfant sensible à la valeur émotive du mouvement. A l'intérieur de l'activité, l'enfant vivra une expérence type d'une classe de danse créative incluant un réchauffement, une période d'exploration, de réalisation et de rétroaction.

Il sera amené à vivre une expérience chorégraphique à l'intérieur de laquelle il devra être capable en sous-groupe de 5 à 6 élèves, de reproduire les courtes séquences de mouvements proposées par les intervenantes et d'élaborer à son tour ses propres phrases de mouvements selon le thème proposé: le désert de les Touareg.

Des éléments déclencheurs seront apportés par les intervenantes tout au long de la leçon: images de caravanes, des paysages, des Touareg, musique orientale, tissus colorés... L'enfant est ainsi appellé à vivre une expérience d'art de la scène où plusieurs composantes sont intégrées: la danse,l'interprétation,la musique,le costume et la représentation.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé

Dans un environnement qui amène l'enfant à résoudre les problèmes posés,il apprend qu'il n'y a pas de "mauvais" ou de "bons" mouvements mais qu'il va exprimer avec son corps ses idées personnelles et les communiquer aux autres le plus clairement possible. Dans la classe,chaque individu est perçu comme un créateur et non un technicien. A la fin de la leçon, l'enfant sera amené a réagir à sa propre réalisation et à celle de ses pairs en observant le travail chorégraphique sur un moniteur - vidéo.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école.

Il serait "souhaitable" que les élèves soient préalablement sensibilisés à la vie dans le désert et aux moeurs et coutumes des Touareg, à l'intérieur d'une queiconque activité scolaire.

Matériel à fournir par l'école

un système de son (cassette), un moniteur et un magnétoscope à vidéo

Espace requis	Contraintes particulières
gymnase ou grand local	propre et dégagé de meubles

Votre région administrative 06

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ■
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet LEMN

Nom: Lemieux	Prénom (M.) (Mme): Nicole	NAS:	
Adresse No: 444 Rue: Genest App.	Ville: St-Romuald	Province: Québec	Code postal: G6W6M2
Numéros de téléphone: Ind. rég. 418 Domicile 839-0850		Ind. rég. Atelier ou travail	
Nos de télécopieur: Ind. rég. Domicile		Ind. rég. Atelier ou travail	

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Lamontagne Prénom : Brigitte

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) :
ex. : ~~Arts visuels~~ Arts de la scène et variéetés
Pratique :
ex. : ~~Peinture~~ (Musique)

Clientèle visée :
Primaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire : ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☒ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants : 1 heure ☒ 2 heures ☐	Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves) : 06

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible

Nature du projet Présentation d'instruments et concert de musique classique

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.) Le clavecin et ses amies les flûtes à bec. Démarche pédagogique reposant sur un échange musical entre les jeunes et les musiciens. ENtrée avec flûte et percussion sur des pas de danse. Costume très coloré. Présentation de la famille des flûtes à bec de façon humoristique, de la grande basse à la sopranino. Devinettes. Présentation du clavecin par une histoire. Différentes pièces sont jouées sur le clavecin. Certains élèves sont appelés à jouer sur le clavecin. Participation de quelques jeunes choisis à l'avance par leur professeur pour jouer une danse avec les artistes; flûtes et percussion.Periode de questions.Période où les jeunes peuvent venir voir le clavecin de près. Les oeuvres et les commentaires varient selon l'âge des participants. C'est pourquoi il est très important que l'âge des enfants soit le même pour un atelier. Un projet très original et très coloré où les artistes bougent beaucoup. Les enfants apprennent l'histoire de la musique, approfondissent les instruments qu'ils utilisent déjà à l'école (flûtes et percussion et découvrent le clavecin inst. plus rare. Se propose bien par deux classes à la fois.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé
Faire connaître aux jeunes des instruments spéciaux et développer leur connaissance artistique. Savoir écouter de la musique.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école
Faire apprendre une pièce précise à certains élèves sur la flûte ou la percussion

Matériel à fournir par l'école
Deux chaises, quelques flûtes et quelques percussions.

Espace requis: Salle qui peut accueillir 60 jeunes	Contraintes particulières: Si c'est un gymnase pouvoir couper la ventilation

Votre région administrative : Québec 12

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☐
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet L E T P

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
Létourneau	Pierre	

Adresse No Rue	App.	Ville	Province	Code postal
6184 Notre Dame de Grâce #34		Montréal	Québec	H4B 1K8

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone	514	481-9036		
Nos de télécopieur	~~514~~	~~481-9036~~		

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Robidoux Prénom : Michel

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : scène et variétés
ex. : ~~Arts visuels~~
Pratique : chanson
ex. : ~~Peinture~~

Clientèle visée : de la 3e à la 6e année et premier cycle du secondaire
Primaire : ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire : ☒ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants :	1 heure	2 heures	Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves :
	☐	☒	2

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible

Nature du projet Synthétiseur, chanson et cie.

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.)

1. Envoi d'une chanson sur cassette: "L'Ecole et la vie". Mélodie, arrangements de base, paroles sommaires. 2. L'atelier: Quelques semaines plus tard, avec la complicité de Pierre Létourneau, aut.comp.-interprète bien connu et Michel Robidoux, collaborateur musical à Passe-Partout, les élèves complètent les paroles de "L'Ecole et la vie" et, puisant dans la banque de sons du synthé, ils en choisissent l'arrangement. Ils chantent leur chanson terminée, on les enregistre et ils gardent la cassette pour s'en faire une copie par la suite. A la fin, ils sont invités à tour de rôle à apprivoiser le synthé; l'un en fait sortir une batterie, l'autre, une trompette etc. Deux heures d'imagination et de création collective. 3. La finale: les classes visitées se réunissent dans la grande salle, chaque groupe chante sa chanson devant toute l'école et la fête dure une heure.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé

Approche concrète: paroles à compléter collectivement selon celles déjà données en exemple sur la cassette et arrangement musical à créer selon les illustrations du synthétiseur exécutées sur place. Participation très active des élèves. Envoi de fiches pédagogiques préparatoires.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école

Les professeurs feront écouter aux élèves de leur classe, à plusieurs reprises, la cassette-témoin qu'ils auront préalablement reçue.

Matériel à fournir par l'école

Photocopieuse

Espace requis	Contraintes particulières
classe régulière	

Votre région administrative : 06

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☒
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère
de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
LEVEILLE	RICHARD	L E V R

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
1714	de Champlain		Montréal	Québec	H2L 2S7

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	514	525-9094		
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) :
ex. : ~~Autochtones~~ Arts de la scène et variétés

Pratique :
ex. : ~~Répertoire~~ musique d'ailleurs

Clientèle visée :
Primaire : ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants : 1 heure ☐ 2 heures ☒

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves) : 2

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.)

La réalité québécoise actuelle se nourrit des moeurs et coutumes des différents groupes ethniques du monde qui viennent vivre ici. Souvent mal comprises, ces communautés n'ont pas toujours les moyens de bien exprimer leurs sentiments et de partager leur héritage culturel. Par le médium qu'est la musique (langage universel), il nous est possible de faire comprendre aux jeunes d'ici (qu'ils soient de souche québécoise ou d'ailleurs) comment s'enrichir de ce bagage culturel et l'intégrer à la vie musicale nord-américaine.
Un survol de plusieurs musiques folkloriques vivantes (sacrées et profanes) situés dans un contexte historique, permettra de repérer et d'identifier des influences étrangères chez des groupes de musique connus aujourd'hui.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé

Un vidéo représentant les principaux genres musicaux des 5 continents servira à alimenter une discussion où les étudiants auront à exprimer leurs points devues sur ce qu'ils auront observé. Quelques rythmes et techniques vocales seront expérimentés collectivement. ie. chants de travail africain, chants de gorge Inuit, rythmes afro-brésilien, ~~afro-cubain etc.~~

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école

Aucune

Matériel à fournir par l'école

Aucun

Espace requis

-classe régulière

Contraintes particulières

aucunes

Votre région administrative Montréal 06

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☒

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet MONJ

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
Montpetit	Jocelyne	

Adresse No 633 Rue Bloomfield App. Ville Outremont Province Code postal H2T 3S2

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	514	276-3282		
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : Danse
ex. : [illegible]
Pratique : danseuse, chorégraphe
ex. : [illegible]

Clientèle visée :
Primaire ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants : 1 heure ☒ ou 2 heures ☒

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves : 2 ou 4

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible janvier

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.)

Initiation au mouvement selon la méthode du laboratoire de Tokyo au Japon qui permet aux individus d'accéder à une souplesse physique et mentale, à s'ouvrir au groupe, à développer une concentration meilleure et à améliorer leur santé générale. L'initiation ouvre également l'individu sur le monde de l'imaginaire et de la création (atelier d'improvisation). Une courte démonstration de ma danse sera faite aux élèves.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé

Ayant donné des atelier au Japon pendant 5 ans ainsi qu'à New York et Paris, dans le milieu de la danse, à l'Université du Québec à Montréal au niveau du baccalauréat et de maitrîse en danse et théâtre, dans d'excellents Cégeps ainsi qu'en tournée dans différents écoles pour les Maisons de la culture. Je sais adapter la matière selon l'âge, le dégré de concentration et l'évolution de chaque individu.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école
nil

Matériel à fournir par l'école vidéo, système de son

Espace requis salle 20' x 30'

Contraintes particulières

Votre région administrative 06

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☒
(si oui, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet P A N D

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
PAN	Déoué Delphine	-

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
7505	La jeunesse		Montréal	Québec	H2R 2J3

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	514	274-5839	514	861-6421
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
		-		-

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : SIMARD Prénom : Chantal

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : Danse Africaine
ex. : ~~Arts visuels~~
Pratique : Danse
ex. : ~~Peinture~~

Clientèle visée :
Primaire : ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire : ☒ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants :	1 heure	2 heures	Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves :
	☐	☒	d2

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible Du 1er Avril au 30 juin

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.)

DANSE AFRICAINE

Cette activité consiste à donner aux jeunes une certaine approche de la culture africaine par le biais de la danse.
La danse africaine, tout en utilisant le corps laisse place au rythme, à l'émotion, au partage, au raprochement entre les participants et les spectateurs etc.
Chez les peuples africains tout le monde danse: les enfants, les jeunes, les adultes et les vieilles personnes. Ici ce sont les jeunes qui nous intéressent. Nous commenceront l'atelier par la description de la danse africaine, Breve hitorique de la danse selectionnée, préparation psychologique à l'approche d'une autre culture, ensuite l'apprentissage de la danse et en fin présentation de la danse à toute l'école.
Durée de la présentation 15mn.
Ce temps n'est pas inclus dans la durée prévue de l'atelier.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé

La danse selectionnée est une danse invrentée par les enfants de leur âge; ce qui sucite naturellement leur intérêt et leur curiosité.
Les faire revivre la création de la danse tout en leur apprenant la danse. Les amener à créer d'autres mouvements dans le même genre.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école

Faire faire aux jeunes un réchauffement physique

Matériel à fournir par l'école

- Système de son
- 2 microphones

Espace requis	Contraintes particulières
Gymnase ou auditorium	Tenue vestimentaire collants, short, tee-short

Votre région administrative Montréal 06

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☐
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère
de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet P O L R

Nom	Prénom (M.) X (Mme)	NAS
Pollender	Raymond	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
6560	Chambord	C	Montréal	Qué	H2G 3B9

Numeros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	514	278-4809		
Nos de télécopieur				

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Carez Prénom : Bernard

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) :
ex. : ~~Arts visuels~~ Théâtre
Pratique :
ex. : ~~Peinture~~

Clientèle visée :
Primaire : ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire : ☒ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous realiser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants : 1 heure ☒ et ou 2 heures ☒

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves : 2 (40)

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible Janvier à juin 1994

Nature du projet Atelier de théâtre basé sur les concepts du jeu et de l'imagination

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.)

L'atelier que nous avons élaboré vise à faire prendre conscience à l'enfant des possibilités de la communication par les jeux dramatiques: comment exprimer une idée, une intention, une émotion en créant des situations et des personnages. Tous les jeux proposés s'appuient sur l'environnement et l'imaginaire immédiat des participants. Pour ce faire, l'atelier s'organise autour de trois mots clés: concentration, confiance et abandon. Les participants sont invités tout au long des situations proposées à trouver en eux dans leur mémoire et dans leur vie, les ressources propres à bâtir des personnages et des situations dramatiques.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé
Après un bref contact en début d'atelier, qui nous permet de saisir des éléments propres à l'environnement de chaque groupe, l'atelier s'enclenche dans un long processus ludique où chaque étape d'apprentissage est inclue dans un grand jeu dramatique continu. A la fin du jeu, un retour est fait avec les participants sous forme de forum.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école
Aucune

Matériel à fournir par l'école
L'atelier devra se dérouler dans un gymnase ou l'équivalent

Espace requis : Grand espace libre

Contraintes particulières : fiche électrique requise 110 volts

Votre région administrative 06

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☐

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet P O T J

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
Potvin	Jacinthe	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
4045	Dorion		Montréal	Québec	H2K 4B8

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	514	303-0097		
Nos de télécopieur				

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : Théâtre
ex. : [illegible]
Pratique : Comédienne
ex. : [illegible]

Clientèle visée :
Primaire : ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire : ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☐ Oui ☒ Non → Tous les jours : Montréal
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité : Rimouski - Hull / Gatineau

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants : 1 heure ☐ 2 heures ☒

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves) : 2

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible du 1er janvier au 31 mars 1994

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.) "PLUS JE TE CONNAIS ET PLUS JE T'AIME / LES FOUS DE THEATRE"

Des auteurs, des textes, qui nous parlent de nous! Des styles, des époques: toute une histoire! Une travail d'équipe: mise en scène, *construction* de personnages, décors, costumes, *éclairage*, musique... Une rencontre faite de NARRATION, JEU, VISIONNEMENT D'EXTRAITS DE PIECES SUR BANDES VIDEO, PROJECTION DE DIAPOSITIVES, PRESENTATION DE MAQUETTES et , bien sûr, PERIODE DE QUESTIONS. Une présentation à la portée des jeunes de 10 à 12 ans. La rencontre se déroule dans la classe qui revêt, pour la circonstance un petit air théâtral (mise en place suggérée par l'artiste dans une lettre "personnelle" adressée à chaque classe, 3 à 4 semaines avant la rencontre, et que le professeur lira aux élèves. Elle décrit aussi la démarche préparatoire demandée aux enfants.). Pour démarrer la rencontre, la parole est donnée aux enfants qui présentent les résultats de leur petite recherche (formules suggérées dans la lettre).
Une mise en contact vivante avec le théâtre professionnel.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé La RECHERCHE, la PRESENTATION D'ELEMENTS CONCRETS au moyen d'une COMMUNICATION DYNAMIQUE (plutôt que l'expérimentation), l'ECHANGE: pour favoriser la CURIOSITE et le PLAISIR de découvrir les rouages, les coulisses... de l'exploit; pour ce qu'il y a de stimulant à rencontrer ce qui est "plus grand que soi" (l'aspect professionnel); pour donner l'envie de faire et de voir! Parce qu'on connaît mieux...

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école Amener les enfants à faire une petite recherche sur le théâtre; les aider à préparer leurs questions; soutenir la "théâtralisation" du lieu de la rencontre. (Précisions dans la lettre adressée à la classe.)

Matériel à fournir par l'école
Magnétoscope VHS - projecteur à diapositives (modèle avec carrousel) et écran.

Espace requis	Contraintes particulières
La classe, ou un espace équivalent	

Votre région administrative Montréal 06

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☒
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère
de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Ministère des Affaires Culturelles
93 07 21

Identification de l'artiste responsable du projet — R O Y D

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
Roy	Daniel	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
547	Lavigueur #2		Québec	Québec	G1R-1B7

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone	418	648-1060	418	648-1060
Nos de télécopieur				

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Favreau Prénom : Eric

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : ex.: [redacted] Arts de la scène et variétés
Pratique : Musique, chansons ex.: [redacted] danse, conte

Clientèle visée :
Primaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire : ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants : 1 heure ☒ 2 heures ☐

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves : 4 classes

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible

Nature du projet Musique, Chansons, Danse et Contes traditionnelles

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.)

Ce projet est axé sur la découverte des différentes facettes des Arts traditionnels. 1-Musique A les instruments de musique traditionnels: Accordéon, violon, harmonica et flûte
B les instruments de percussion traditionnels: Cuiller, os, guimbardes, tappement de pieds et tambour

2-Chansons: Ateliers de chansons et turlutte, provenance et genres (contines, historiques, énumératives et circonstanciels.) Processus de transmission.

3-Danse: Relation entre la musique, la gigue et la danse. Atelier de danses traditionnelles.

4-Conte et légende: Aborder le monde fantastique et merveilleux par le biais de l'imagination populaire.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé

Ateliers adaptés selon l'âge et le niveau scolaire. Notions historiques relié aux origines des arts traditionnels. Amener les élèves à parcourir des univers sonores ou le geste et la parole s'entrecroisent. Suscité la curiosité par une participation active de la mémoire et compréhension des thèmes.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école

Matériel à fournir par l'école

Espace requis	Contraintes particulières
Classe ou Gymnase	

Votre région administrative 03

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☐
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier. (*) La machine à écrire étant aujourd'hui une denrée rare…
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet — R O Y M

Nom: ROY	Prénom (M.) (Mme): MYLÈNE	NAS:

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
5138	Casgrain	B	Montréal	Québec	H2T-1W7

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone	514	270-9135	514	528-1632
Nos de télécopieur				

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : — Prénom : —

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : ARTS DE LA SCÈNE
Pratique : THÉÂTRE

Clientèle visée :
Primaire : ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire : ☑ 1er cycle ☑ 2e cycle ☑ Francophone ☑ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☑ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité : Je rêve de me rendre dans le Nord québécois

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants : ☐ 1 heure ☑ 2 heures
Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves) : 3

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible —

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.)

TRAVAIL DU JEU D'ACTEUR AVEC LE CORPS COMME PRINCIPAL OUTIL D'EXPLORATION, COMME TREMPLIN POUR LA VOIX, LES ÉMOTIONS ET L'IMAGINATION.

(A) Court laïus sur la force du théâtre gestuel québécois sur la scène internationale / • La place du travail du corps chez l'acteur.
(B) Réchauffement en musique : survol de plusieurs techniques corporelles, en particulier le mime corporel, qu'on pourrait qualifier de "break-dance dramatique".
(C) LE JEU D'ACTEUR COMME UN JEU D'ENFANT : lancer et recevoir des répliques, comme on le ferait avec un ballon. L'élan du texte.
(D) LA CRÉATION DE PERSONNAGES À PARTIR D'OUTILS CORPORELS.
(E) LA PARODIE : Grossir et diminuer, changer les perspectives, amorce du travail sur les Bouffons.
(F) LE MÉLODRAME : Ou le plaisir des effets, des grands gestes et des points fixes.
(G) S'APPROPRIER UNE PHRASE CORPORELLE CHORÉGRAPHIÉE : La hachurer, lui ajouter ses mots, son rythme, ses émotions.

(*) Voir "Le Projet d'Atelier" en ANNEXE.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé : En commençant chacun de mes ateliers en installant une atmosphère de discothèque dirigée, je tente ensuite - lorsque je ferme le "Juke-box" -, de perpétuer ce même plaisir de bouger lorsque j'aborde un travail gestuel plus codifié, ou la création de personnages dans des cadres précis. Aussi, l'adolescence étant une période "bénie" pour développer des complexes physiques, je valorise énormément l'expression de chaque corps dans son individualité.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école : Remettre aux participants une lettre de présentation de l'atelier, que je leur aurai fait parvenir au préalable.

Matériel à fournir par l'école : Une excellente machine à cassettes, afin que la sonorisation soit adéquate.

Espace requis : Assez grand pour bouger avec aisance.

Contraintes particulières : Les participants devront être habillés pour être à l'aise, et devront être prêts à être fourbus le lendemain!

Votre région administrative : Montréal 06

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☐
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère
de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet S A MM

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
Saad	Myrian	?

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
4701	Fabre	--	Montréal	Québec	H2J 3V7

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone	514	527-7189		
Nos de télécopieur				

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Choinière Prénom : Isabelle

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) :
ex. : ~~Arts visuels~~ Arts de la scène
Pratique :
ex. ~~Peinture~~ danse

Clientèle visée :
Primaire : ☒ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire : ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants :	1 heure	2 heures	Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves :
	☐	☒	4 classes

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible 1ère semaine de mars 94

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.)

Atelier chorégraphique et choeur vocal

Objectifs opérationnels:

. Donner les moyens aux enfants de saisir les mécanismes impliqués dans la création d'une oeuvre chorégraphique

. Leur offrir l'occasion d'utiliser les ressources artistiques les plus immédiates à leur disposition soit: la voix et le corps

Description succinte:

La structure de l'atelier s'élabore autour d'un conte. A partir de jeux exploratoires nous voulons permettre aux enfants **d'identifier** et de **distinguer** les notions d'improvisation et de composition..En second lieu, procéder avec eux à une "collecte de matériel" - à même les improvisations vocales et gestuelles - puis organiser et mettre en action sur le champ les éléments recueillis dans une structure de composition destinée à une représentation spontanée. La description détaillée est jointe en annexe

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé

La méthode divergente (divergent style)

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école

Rencontre préparatoire
La présence de l'enseignant-e serait souhaitée durant l'atelier

Matériel à fournir par l'école

magnétophone et instruments de percussion

Espace requis	Contraintes particulières
salle à aire couverte ou gymnase	--

Votre région administrative : Montréal 06

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☒
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet SYLM

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
SYLVAIN	MICHOUE	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
4875	MESSIER	—	MONTRÉAL	QUÉ.	H2H 2J4

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	514	525-1973	514	528-1637
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : —— Prénom : ——

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : THÉÂTRE
ex. : [redacted]
Pratique : théâtre
ex. : [redacted]

Clientèle visée :
Primaire : ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants :	1 heure	2 heures
	☒	☐

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves : 3

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible

Nature du projet

LE TEXTE EN RELATION AVEC LE JEU PHYSIQUE DE L'ACTEUR.

Cet atelier offrira aux étudiants l'expérience d'un jeu d'acteur axé sur la corrélation du texte et de son expression physique et sensorielle.
Les ateliers viseront à développer l'intuition corporelle, la conscience de l'espace, l'écoute corporelle entre les apprentis-comédiens, et l'imaginaire théâtral face à l'utilisation d'objets scéniques. Inspirés par des mises en situation souvent burlesques et tantôt dramatiques, les étudiants devront, au moyen de consignes dramatiques précises, créer de courtes improvisations impliquant un texte appris ou improvisé et une action scénique importante. Cette approche du jeu d'acteur est influencée par les Écoles de Jacques Lecoq (France) et de Stanislavski. Le but de ces ateliers vise à redonner un sens au geste, à stimuler la créativité corporelle tout en fuyant le conditionnement d'attitudes stéréotypées chez les jeunes et à élargir la vision traditionnelle du théâtre.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école

Matériel à fournir par l'école : MAGNÉTOPHONE À CASSETTES, UNE TABLE ET PLUSIEURS CHAISES

Espace requis	Contraintes particulières
UN GRAND LOCAL VIDE	

[redacted] 06

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☐
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

MINISTÈRE DE LA CULTURE
REÇU
30 JUIL. 1993
DIRECTION DE L'ESTRIE

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Identification de l'artiste responsable du projet THED

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
Theriault	Dominique	?

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
82	Brooks	#2	Sherbrooke	quebec	J1h 4X6

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	819	563-0265	819	563-3578
Nos de télécopieur				

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : Arts de la scène
ex. : ~~Arts visuels~~
Pratique : Scénographie
ex. : ~~Peinture~~

Clientèle visée :
Primaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☒ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants : 1 heure ☐ 2 heures ☒

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves) : 1

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible aucune

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.)

Faire fabriquer aux enfants une pièce de costume en utilisant des techniques qui ne requièrent pas ou peu de confection.

Expérimenter comment on peut créer le volume d'un costume à partir d'une ou de plusieurs pièces de tissus de formes simples (carrés, bandes, cercles, triangles) ,de grandeurs et de motifs différents soit en les nouant, le tressant, les plissant ou en les superposant.

Selon l'âge et le niveau académique des élèves, les ammener à saisir le caractère d'un personnage et à le dépeindre par un costume approprié.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé
Ammener l'enfant à identifier les caracteristiques de son personnage 'Présentation de quelques pièces de costumes déjà faites et de quelques possibilités de combinaisons de tissus.
Fabrication d'une pièce de costume par les enfants (en petits groupes de deux ou trois pour les plus petits).

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école
Cadrer l'activité à l'aide d'un scénario en faisant bien ressortir les personnages. (Cette activité peut s'inscrire dans le cadre d'une étude de textes théâtraux.)

Matériel à fournir par l'école
matériel de base, ciseaux, colle, cordes

Espace requis
grandes surfaces de travail

Contraintes particulières
(tables de 3par4 pieds plate)

Votre région administrative 05

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☒
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

T H I D

Identification de l'artiste responsable du projet

Nom : THIBAUDEAU	Prénom (M.) (Mme) : DIANE				NAS :
Adresse No : 636	Rue : Birch	App. : 2	Ville : St-Lambert	Province : Québec	Code postal : J4P 2N3
Numéros de téléphone	Ind. rég. : 514	Domicile : 671-8683		Ind. rég. :	Atelier ou travail :
Nos de télécopieur	Ind. rég. : 514	Domicile : 671-8518		Ind. rég. :	Atelier ou travail :

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) :
ex. : [redacted]
Pratique :
ex. : [redacted] DANSE

Clientèle visée :
Primaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☐ Francophone ☒ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☐ Oui ☒ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité : Montréal, Montérégie et les environs

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants : 1 heure ☒ 2 heures ☐

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves : 3

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.)

La danse donne au jeune la capacité d'exprimer par le mouvement ce qui le touche. Elle permet donc au jeune d'exploiter sa créativité corporelle.
Primaire 1er cycle. Expérimenter une activité de danse mettant l'accent sur la phrase d'actions: -explorer les positions corporelles,les verbes d'actions et deux phrases d'actions; -exploiter une phrase d'actions; -présenter,observer.

Primaire 2ième cycle,Secondaire 1er et 2ième cycles. Expérimenter une activité de danse mettant l'accent sur l'énergie: -explorer le mouvement avec des qualités (énergie) différentes; -exploiter le mouvement avec une qualité spécifique; -expérimenter une improvisation structurée(début,milieu,fin,énergie); -présenter,observer.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé
Une approche basée sur la pratique suscitant la créativité et obtenant une autre dimension au mouvement.
Chaque activité propose une intériorisation,une exploration créatrice et une communication artistique(réalisation,appréciation)

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école
Échange avec les jeunes sur la notion traitée dans l'atelier à venir (fascicule d'instructions disponible)

Matériel à fournir par l'école
Système de son (magnétophone à cassettes)
Instruments de percussion(tambour,métallophone...)

Espace requis : grande pièce vide

Contraintes particulières : vêtements inconfortables

Votre région administrative

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☐
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

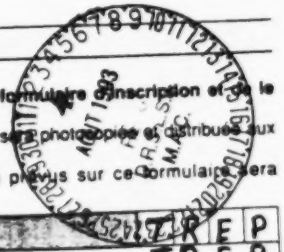
Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.



TREP TREP

Identification de l'artiste responsable du projet

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
TREMBLAY	PAULINE	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
170	Deschamps		Chicoutimi	Québec	G7G 3R3

Numéros de téléphone	Ind. rég. Domicile 418 549-7908	Ind. rég. Atelier ou travail 418 549-7061
Nos de télécopieur	Ind. rég. Domicile	Ind. rég. Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : Théâtre
ex. : [illegible]
Pratique : Marionnette
ex. : [illegible]

Clientèle visée :
Primaire ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire : ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants :	1 heure	2 heures
	☐	☒

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves : 01

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible 1°, 2ième et 3ième semaine de chaque mois

Nature du projet Explorer, avec les jeunes, l'univers d'un artiste-marionnettiste dans un projet de création.

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.)

En adaptant un local de classe en atelier d'artiste-marionnettiste, faire découvrir aux jeunes l'artiste et son environnement. Ils y découvriront tout le matériel utilisé dans un projet de création préparatoire à une production, en exploitant deux techniques, soit: le théâtre d'ombres et le théâtre noir. L'artiste invitera les jeunes à concevoir et à confectionner des ombres et des masques qui seront manipulés à la fin de la journée dans des jeux de théâtre.

Trois groupes de niveaux différents d'une même école pourront vivre cette expérience d'une journée, en choisissant au préalable une source d'inspiration proposée par l'artiste ou le groupe-classe.

Premier groupe: Une oeuvre musicale. Ex.: Pierre et le Loup, de Prokofiev. & Le carnaval des animaux, de Saint-Saëns.

Deuxième groupe: Différentes sources livresques. Ex.: Le procès d'une chenille de Félix Leclerc

Troisième groupe: Une oeuvre picturale. Ex.: Voir L'Image de l'Art.

Le choix des sources d'inspiration effectué, les groupes recevront un document décrivant les activités préparatoires à la venue de l'artiste.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé

C'est par une approche dynamique et pratique que l'artiste privilégiera le respect de la création des jeunes et le rythme de chaque groupe visité. C'est par la connaissance entre autre de deux techniques et de toutes les autres disciplines gravitant autour de son métier que l'artiste invitera les jeunes à vivre cet échange.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école
Choix d'une oeuvre musicale, d'un roman, compte et/ou un texte de création et choix d'une oeuvre picturale.
Chaque jeune devra faire un dessin.

Matériel à fournir par l'école Un local où l'on peut créer l'obscurité, avec des tables, des pupitres et des chaises. Chaque enfant devra apporter son dessin, son coffre à crayons, une paire de ciseau et du matériel de récupération. Tous les autres matériaux seront fournis par l'artiste.

Espace requis	Contraintes particulières
un local de classe	aucune

Votre région administrative 02

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☒
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet TURR

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
Turcotte	Richard	--

Adresse No Rue	App.	Ville	Province	Code postal
3124 rue Raymond		St-Augustin	Québec	G3A 2L7

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone	418	877-3246	418	655-4330
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : Arts de la scène Pratique : Danse
ex. : [redacted]s ex. : [redacted]

Clientèle visée :
Primaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire : ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☒ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants :	1 heure	2 heures	Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves :
	☐	☒	2

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible Disponible du 01/04 au 15/05

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.)

DANSE TRADITIONNELLE
Apprentissage des principales figures de danses traditionnelles québécoises. Connaissances théoriques s'y rattachant. Visionnement d'exemples chorégraphiques et interprétation des mouvements et des déplacements.
Les élèves pourront également y observer le travail préparatoire de l'équipe de production; répétition et travail de création, conception et fabrication des costumes et essayage; réchauffement, générale et enfin le soir de première.
Création d'une chorégraphie à partir des connaissances acquises au moment de l'apprentissage.
Si le contexte et le temps disponible le permettent, il nous pourrions envisager la possibilité d'une démonstration à la fin de l'intervention.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé

Accueil des enfants	10 minutes
Echauffement et apprentissage des figures de base	45 minutes
Pause	10 minutes
Projection vidéo, "Le montage d'une production	30 minutes commentée
création de la chorégraphie	25 minutes

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école
AUCUNE

Matériel à fournir par l'école
Magnétoscope VHS et moniteur; Système de son

Espace requis	Contraintes particulières
Environ 45' X 45'	AUCUNE

Votre région administrative Québec 03

93 07 27

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☒
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-resume qui sera photocopiée et distribuée aux ecoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet VARS

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
VARTANIAN	Sona	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
486 ouest,	rue Ste-Catherine,	4e étage,	Montréal,	Québec	H3B 1A6

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	514	333-7938	514	398-6400
Nos de télécopieur			514	525-2990

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : Ballet classique
ex. ~~Arts visuels~~
Pratique : danse
ex. ~~Peinture~~

Clientèle visée :
Primaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☒ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous realiser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants : 1 heure ☒ 2 heures ☐

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves) : 3

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible janvier 1994

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les ecoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.) L'académie de ballet VARTANIAN de Montréal présente: "TOI AUSSI, TU PEUX DEVENIR DANSEUR OU DANSEUSE DE BALLET CLASSIQUE". Il s'agit de démystifier la danse classique et de la rendre actuelle. Avec musique, costumes et accessoires à l'appui, un collectif de quelques danseurs-ses vont démontrer aux élèves ce qu'est l'entraînement de la danse et combien il est aussi difficile et valable que celui de n'importe quel sport. Selon le n iveau des élèves, il y aura simple démonstration avec vidéo et/ou le collectif de danseurs-ses, et/ou la participation active des élèves choisis qui auront à exécuter des mouvements ou des enchaînements de danse qui leur seront démontrés. À la fin de toute démonstration, il y aura 5 à 10 minutes de questions et réponses et de la documentation sera distribuée.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé Pour les niveaux du primaire, l'approche est de stimuler et éduquer au moyen du geste, de la musique, avec de la danse pure. Pour les niveaux supérieurs, il s'agit de faire autant, tout en demandant une participation active, sur scène pour certains, et pour les autres, des critiques et commentaires et un rappel des connaissances.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école Avec un vidéo de danses exécutées par des danseurs-ses, parler un peu des parallèles entre le sport et la danse, d'après la documentation qui sera envoyée au responsable.

Matériel à fournir par l'école Magnétophone pour musique sur cassette; vidéo VHS pour retransmission de certains extraits de ballet du répertoire.

Espace requis Gymnase avec coin "scène" et coin pour le public.

Contraintes particulières Pas de bruit par haut-parleur d'école.

Plancher de bois ou linoléum

Votre région administrative MONTREAL 06

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☒
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

1993.09.24

LISTE DES ARTISTES

Arts de la scène (Volets 2)

Code	Nom	PRIM	SEC.	Langue	Reg.	Dispon.	Volets	Disc.	description discipline
ARPR	Arpin Raymond/Dom. Meunier		S3	1	063		2	V	Variété
AUBC	Aubut Carl	P3		1	063		2	M	Musique
BELJ	Bélanger Jean		S3	3	03	O	2	AM	Techniques multiples
BIRA	Biro Anna	P3	S3	3	063		2	TM	Marionnettes
BLAA	Blanchet Alain/F.Soucy	P3		1		O	2	M	Musique
BOUB	Bouchard Monique/Boud. J.	P3	S3	1	02	M	2	T	Théâtre - Art dramatique
BRUS	Bruneau Sylvain	P2	S3	1	04		2	MP	Chanson
CARO	Caron, Odette		S2	1	08	M	2	T	Théâtre - Art dramatique
DALL	Dallaire Louis	P3		1	08	O	2	MC	Musique - Classique
DEMM	Demers Marc-André	P3	S1	3	030	M	2	MA	Musique - Actuelle
DUCP	Ducharme Paule	P2	S3	3	063	O	2	T	Théâtre - Art dramatique
DUPJ	Dupont Jacques		S1	3	063		2	T	Théâtre - Art dramatique
FORD	Forest Diane	P3	S3	1	01	O	2	DM	Danse - Contemporaine
FORP	Fortin Pierrette/Chapd. R.	P1		1	063		2	AM	Techniques multiples
GAGS	Gagnon, Siegfried M.		S3	1	063		2	TE	Théâtre - Ecriture
GAUR	Gauvin Régent		S2	3	063		2	T	Théâtre - Art dramatique
GENM	Génier Manon	P2	S3	3	062	O	2	AM	Techniques multiples
HOUJ	Houde, Jean	P2	S3	3	063	O	2	A	cirque
KARM	Karakachian Mheir		S3	2	063	M	2	T	Théâtre - Art dramatique
LALG	Lalonde Ginette	P2	S3	1	062	O	2	T	Théâtre - Art dramatique
LALM	Laliberté Martine	P3	S3	1	063	O	2	T	Théâtre - Art dramatique
LAMF	Lambert Florian	P3	S3	1	03	O	2	MP	Chanson
LASM	Laskar Maria/Lask.J.	P2	S3	3	05		2	CM	Comédie musicale
LAUA	Laurence Anne		S3	1	063		2	T	Théâtre - Art dramatique
LAVD	Lavallée Dominique/Sim. M.	P3	S3	1	063		2	T	Théâtre - Art dramatique
LEBG	Leblanc Gilbert		S3	3	04	O	2	T	Théâtre - Art dramatique
MAUM	Maupetit Marie-Luce/Epaud. B.	P3	S3	1	063	O	2	AM	Techniques multiples
MICH	Michailova Eva		S2	1	063	O	2	T	Théâtre - Art dramatique
MORR	Moreau Russel	P3		1	04	O	2	MP	Chanson
NADM	Nadeau Michel		S3	1	063		2	T	Théâtre - Art dramatique
OLEV	O'Leary Véronique		S2	1	01	M	2	T	Théâtre - Art dramatique
PIGM	Pigeon Maryse	P2	S1	1	063		2	T	Théâtre - Art dramatique
RAFP	Rafi Pascale	P2		1	063		2	TE	Théâtre - Ecriture
SANJ	Sandoval Jorge	P1		2	063	M	2	DM	Danse - Contemporaine
SAVE	Savard Elizabeth	P3	S1	1	063	O	2	TA	Théâtre - Masques
SHAN	Shantal Nicole		S3	1	063	O	2	M	Musique
SIMA	Simoneau, André	P3		1	05	O	2	MM	Musique - Contemporaine
SIOY	Sioui Durand Yves/Jonc.C.	P2	S2	3	063		2	T	Théâtre - Art dramatique
TRUC	Truffault Cécile	P2	S1	1	03		2	A	cirque
TURG	Turp Gilbert	P3		1	063	M	2	T	Théâtre - Art dramatique
VILI	Villeneuve Isabelle		S2	1	063		2	AM	Techniques multiples

Nom: / = 2 artistes impliqués
Clientèle: 1= 1er-cycle; 2= 2ème cycle; 3= les 2 cycles
Langue: 1= Français; 2= Anglais; 3= Fran/Angl
Disponibilité: M= Une seule région, O= Plusieurs Rég.
Volets: 1=Volet 1; 2=Volet 2; 3=Disponible pour les 2

ARTS DE LA SCENE (Volet 2)

ARPR

Identification de l'artiste responsable du projet

Nom: Arpin	Prénom (M.) (Mme): Raymond	NAS:
Adresse No: 6013 Rue: De Laroche App.: Ville: Montréal	Province: Qc	Code postal: H2S 2C8
Numéros de téléphone: (514) 277-0857	Ind. rég.: 514 Domicile: 277-0857	Ind. rég.: 514 Atelier ou travail: 277-9078
Nos de télécopieur:	Ind. rég.: 514 Domicile: 277-9078	Ind. rég. Atelier ou travail:

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu): Nom: Meunier Prénom: Dominique

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure): ex.: Arts visuels: Art de la scène et variétés Pratique: ex.: Peinture

Clientèle visée: Primaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

AUBC

Identification de l'artiste responsable du projet

Nom: AUBUT	Prénom (M.) (Mme): Carl	NAS:
Adresse No: 652 Rue: Marseille App.: Ville: Repentigny	Province: Québec	Code postal: J6A 2G5
Numéros de téléphone:	Ind. rég.: 514 Domicile: 585-2835	Ind. rég.: 514 Atelier ou travail: 648-8461 ext 481
Nos de télécopieur:	Ind. rég.: Domicile:	Ind. rég. Atelier ou travail:

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu): Nom: Prénom:

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure): ex.: Arts visuels: Arts de la scène Pratique: ex.: Peinture: Musique

Clientèle visée: Primaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

93 08 01

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Proposition de candidature – VOLET II seulement

Remarque : Il est obligatoire de dactylographier les renseignements devant apparaître sur ce formulaire.

Identification de l'artiste BELJ

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
Bélanger	Jean	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
751	Ste-Marie	1	Québec	Québec	G1R 3H3

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone	418	522-3818	418	523-4854
Nos de télécopieur	418	529-5611		

Nom de l'autre artiste implique dans le projet (s'il y a lieu) :

Nom : Villeneuve Prénom : Mario

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) :
ex. : Arts visuels Multidisciplinaire

Pratique :
ex. : ~~Peinture~~ théâtre

Clientèle visée :
Primaire : ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle
Secondaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☒ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non

Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible
1 au 7 mars 1994

Résumé de l'expérience d'animation de l'artiste

Du 11 mai au 04 juin 1993, j'ai été appelé à remplacer madame Diane Villeneuve comme enseignant en théâtre au Collège Bellevue. J'en ai profité pour concevoir, avec les 30 étudiantes, un atelier à caractère multidisciplinaire. Après une rencontre préparatoire pendant laquelle le canevas de base fut décidé, je me suis efforcé de trouver une structure de spectacle qui donnerait une place importante à toutes les personnes selon leur propre champ d'intérêt. L'atelier visait à faire vivre à des étudiantes les différentes étapes de la réalisation d'un spectacle faisant appel au jeu, au mime et à la vidéo. Ce projet leur permettait de se familiariser avec plusieurs types de travail : régie générale, montage et régie vidéo, manipulation de la caméra, interprétation et mime. En plus de travailler sur leur partie les étudiantes avaient la chance d'assister au travail des autres. Cette démarche valorisait le travail de tous et permettait de leur faire réaliser l'importance de chacune des parties dans l'ensemble du spectacle. Finalement, le fait de présenter la création devant leurs pairs donnait au groupe le sentiment du travail accompli. Après la présentation du spectacle nous avons fait un retour sur l'atelier qui m'a permis de constater la satisfaction des étudiantes.

Votre région administrative
Québec 03

BIRA

Identification de l'artiste responsable du projet

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
BIRO	ANNA	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
822	ST. FERDINANDE		MONTREAL	QUE.	H4C 2T4

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
939 1396	514	939 1396	514	933-8728
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste implique dans le projet (s'il y a lieu):
Nom: — Prénom: —

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure): ex.: Arts visuels — ARTS DECORATIFS
Pratique: ex.: ~~Peinture~~ MARIONNETTE 50 — A S T M

Clientèle visée:
Primaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☒ Anglophone

BLAA

Identification de l'artiste responsable du projet

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
Blanchet	Alain	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
20	Route de la Station,		Saint-André de Kamouraska,	Québec	G0L 2H0

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	418	492-2187		
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste implique dans le projet (s'il y a lieu):
Nom: Soucy Prénom: France

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure): ex.: Arts visuels — Arts de la scène et variétés
Pratique: ex.: ~~Peinture~~ Musique — A S M

Clientèle visée:
Primaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☐ Francophone ☐ Anglophone

~~BOUB~~ BOUB

Identification de l'artiste responsable du projet

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
Bouchard	Monique	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
2381	de la Rivière aux Sables		Jonquière	Québec	G7X 6S2

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
543-5545	418	542-6470	418	543-5545
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
549-1315	418	549-5445		

Nom de l'autre artiste implique dans le projet (s'il y a lieu):
Nom: Boudreault Prénom: Jacynthe

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure): ex.: Arts visuels — ART de la SCÈNE
Pratique: ex.: ~~Peinture~~ ~~Art de la scène~~ théâtre — A B M

Clientèle visée:
Primaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☐ Francophone ☐ Anglophone

BRUS

Information about the artist in charge of the project

Last name	First name Mr. Mrs.	SIN
BRUNEAU	SYLVAIN	

Address No.	Street	Apt.	City or town	Province	Postal code
70	MERE-GAMELIN	4	TROIS-RIVIERES	QUEBEC	G8T-1X7

Telephone nos.	Area code	Home	Area code	Workshop
	819	371-1809		
Fax nos.	Area code	Home	Area code	Workshop

Name of the other artist involved in the project (where applicable):
Last name: First name:

Artistic discipline (see p. 3 of the booklet): ex.: Visual arts — ARTS de la scene
Practice: ex.: ~~Painting~~ CHANSON — A S T

Target clientele:
Primary: ☐ 1st cycle ☒ 2nd cycle Secondary: ☒ 1st cycle ☒ 2nd cycle ☒ French-speaking ☐ English-speaking

Gouvernement du Québec
Ministère
de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Proposition de candidature – VOLET II seulement

Remarque : Il est obligatoire de dactylographier les renseignements devant apparaître sur ce formulaire.

Identification de l'artiste CARO

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
CARON	ODETTE	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
C. P. 968			VILLE-MARIE	QUEBEC	J0Z 3W0

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone	514	677-8878	819	629-3205
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
		-		-

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :

Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : ex. : Arts visuels — Arts de la Scène

Pratique : ex. : Peinture — Théâtre

Clientèle visée :

Primaire : ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle

Secondaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☐ Oui ☒ Non

Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité : Abitibi-Témiscamingue

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible

A ce jour je n'ai aucune indisponibilité.

Résumé de l'expérience d'animation de l'artiste

En mai 1993, dans le cadre de ce même programme, j'ai animé cinq jours à la polyvalente d'Iberville de Rouyn-Noranda. Avec l'aide de la personne-ressource, Madame Cylvie Gaignard, j'ai monté une courte création avec trois groupes d'étudiants de secondaire 4.

J'ai rencontré également dux groupes de secondaire 5 qui étaient déjà en création d'un spectacle de fin d'année et j'ai travaillé avec eux à éclaircir des scènes, pousser des personnages. Nous n'avons pas eu beaucoup de temps pour approfondir mais le peu de travail que nous avons fait ensemble les a encouragés à poursuivre.

En 1991, j'ai enseigné deux sessions au CEGEP du Vieux-Montréal le cours de Français-THEATRE. Le contenu du cours était moitié théorique, moitié pratique. Les étudiants ont créé de courts spectacles et je les encadrais.

Odette Caron

Votre région administrative

Identification de l'artiste responsable du projet

Nom: Dallaire	Prénom (M.) (Mme): Louis	NAS: DALL
Adresse: 10795 Rue André-Jobin Montréal Qc Code postal H2B 2W3		
et 1220, 7ième Rue, Val-d'Or, Québec, J9P 3R7 (2 jours/semaine)		
Numéros de téléphone: Ind. rég. 514 Domicile 381-0266		Ind. rég. 819 Atelier ou travail 825-3585
Nos de télécopieur: Ind. rég. Domicile		Conservatoire de Val-d'Or (à confirmer)

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu):

Nom: Prénom:

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure): ex.: ~~Arts visuels~~ ARTS DE LA SCÈNE (musique classique) Pratique: ex.: ~~Peinture~~ Violoncelle

Clientèle visée:

Primaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☒ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec: ☒ Oui ☐ Non Volet T: partout

D F M M

Identification de l'artiste

Nom: Marc-André Demers	Prénom (M.) (Mme):	NAS:
Adresse No: 1544 Rue: Ch. Ste-Foy App.: I Ville: Québec Province: Québec Code postal: G1S 2P3		
Numéros de téléphone: Ind. rég. 418 Domicile ~~681~~ 681-9812		Ind. rég. 418 Atelier ou travail 683-1044
Nos de télécopieur: Ind. rég. Domicile		Ind. rég. Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu):

Nom: Assistant ponctuel au montage Vidéo Prénom:

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure): ex.: Arts visuels Musique-Multimédia Pratique: ex.: Peinture Musique Midi

Clientèle visée:

Primaire: ☒ 1er cycle ☐ 2e cycle

Secondaire: ☒ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☒ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec: ☐ Oui ☒ Non

Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité: La vallée du St-Laurent, de la frontière Ouest du Québec, Jusqu'en Gaspésie et Charlevoix; Saguenay et Lac St-Jean.

Période entre janvier et juin 1994 ou vous ne serez pas disponible

Congés normaux du calendrier scolaire.

Resume de l'experience d'animation de l'artiste

Je suis un des deux animateurs du Jeu Sonore Imagé Sono-Graphe des Artistes à l'école, depuis 1989. Projet éducatif: Partager la création et la présentation d'un Spectacle de Paysages Sonores avec les étudiants et leurs professeurs. Titre: "La La La Musik". Thème: Liens entre la musique, les éléments Naturels et l'Environnement... Technique: Vidéo, Projecteur cristaux liquides, Synthétiseur Kurzweil 250. Le cadre: Le cadre du Spectacle est le Paysage Sonore La La La musik, interprété sur scène par M.A.Demers, s'accompagnant au K 250 et d'une Bance pré-enregistrée avec Vidéo illustrant le texte chanté.

Partage de Création: Les étudiants sont invités à inventer, acter et interpréter un ou plusieurs Paysages Sonores, complétant les liaisons entre les parties décrivant les éléments d'air, bois, eau, métal, feu et terre, exprimant leur vision et leur entendement avec leur monde musical. Le tout avec l'assistance de leurs professeurs. Tous les talents peuvent être mis à profit, pour compléter le cadre La La La musik.

Objectifs: Faire ici-maintenant de la musique Actuelle, Favoriser la créativité par une expérience concrète de groupe démontrant leur pouvoir de Jeunes Créateurs Musiciens, devenus réalisateurs. Le ou les Paysages Sonores crées par les étudiants, sont réalisés lors des 2 premières journées rencontres avec l'échantillonneur et le séquenceur K 250 et l'animateur assisté du professeur.

Votre région administrative

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

REÇU LE
30 JUIL 93
Ministère de la Culture
Direction générale de Montréal

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Proposition de candidature – VOLET II seulement

Remarque : Il est obligatoire de dactylographier les renseignements devant apparaître sur ce formulaire.

Identification de l'artiste DUCP

Nom DUCHARME	Prénom (M.) (Mme) PAULE		NAS
Adresse No 3679	Rue de Mentana	App.	Ville Province Québec
Code postal H2L 3R4			
Numéros de téléphone	Ind. rég. 514	Domicile 524-6412	Ind. rég. Atelier ou travail
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég. Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :

Nom : à déterminer Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : Pratique : théâtre A1S7

ex. : Arts visuels ex. : ~~Peinture~~

Clientèle visée :

Primaire : ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle

Secondaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☒ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non

Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible

Résumé de l'expérience d'animation de l'artiste

Les différentes expériences d'animations que je possède ont été menées en milieu scolaire. De 1975 à 1979, j'ai travaillé avec la Compagnie Gilles Bouillon, en France. Parallèlement aux spectacles que nous présentions nous menions des animations dans les classes. Il s'agissait d'une initiation au théâtre en exploitant un thème de la pièce. Par exemple,pour le "Songe d'une nuit d'été" : la forêt. En 1982,en collaboration avec les professeurs de français, j'ai offert dans les classes de sec V de plusieurs écoles d'immersion de la Commission Scolaire Protestante (Mind, Westmount, Rosemont,..) des animations initiant au travail de l'acteur (jeux dramatiques, improvisations, scènes d'une pièce étudiée au progamme). Dernièrement, à l'occasion d'un stage à l'Ecole Priory (école primaire anglophone), j'ai fait l'expérience de jouer un conte (en français) et d'intégrer les élèves à l'histoire en leur distribuant des rôles que je leur laissais développer. Depuis un an, le ravail mené avec le théâtre de la Source ("Julbock",

Votre région administrative

Montréal

Identification de l'artiste responsable du projet DUPJ

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
DUPONT	JACQUES	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
636	Birch	#1	SAINT-LAMBERT	Qc	J4P 2N3

Numeros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	514	923-8792		
Nos de télécopieur	514	672-8528		

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu):
Nom: Prénom:

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure): ARTS DE LA SCÈNE Pratique: THÉÂTRE ASIT
ex.: ~~Arts visuels~~ ex.: ~~Peinture~~

Clientèle visée:
Primaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire: ☒ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☒ Anglophone

Identification de l'artiste responsable du projet FORD

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
FOREST	Diane	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
148	René-Tremblay		Natane	Québec	G4W 3S3

Numeros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	418	562-9159	418	562-9159
Nos de télécopieur				

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu):
Nom: - Prénom:

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure): Arts de la scène et variétés Pratique: Danse ASDM
ex.: ~~Arts visuels~~ ex.: ~~Peinture~~

Clientèle visée:
Primaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Identification de l'artiste responsable du projet FORP

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
FORTIN	Pierrette	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
2180	de Lorimier		Montréal	Québec	H2K 3X1

Numeros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	514	524-2439		
Nos de télécopieur				

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu):
Nom: CHAPDELAINE Prénom: Richard

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure): Création multidisciplinaire Pratique: MULTIDISC ASAM
ex.: ~~Arts visuels~~ ex.: ~~Peinture~~

Clientèle visée: maternelle 4 et 5 ans
Primaire: ☑ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☑ Francophone ☐ Anglophone

Identification de l'artiste responsable du projet GAGS

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
GAGNON	M. SIEGFRIED	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
204I	Champlain		Montréal	Québec	H2L 2TI

Numeros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	514	522-1530		
Nos de télécopieur				

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu):
Nom: Prénom:

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure): Arts de la scène Pratique: Théâtre
ex.: ~~Arts visuels~~ ex.: ~~Peinture~~

Clientèle visée:
Primaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Identification de l'artiste responsable du projet GAUR

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
GAUVIN	REGENT	215 354 109

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
2204	ST ZOTIQUE, E.		MONTREAL	QUEBEC	H2G 1J8

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone	514	376 9008		
Nos de télécopieur				

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu): Prénom:

Nom:

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure): Arts de la scène — Pratique: Théâtre

ex.: [illegible]s

Clientèle visée: (Sec.5)

Primaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire: ☒ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☒ Anglophone

Identification de l'artiste responsable du projet GENM

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
Génier	Manon	246 930 119

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
140	Cousins Nord		St-Jean-sur-Richelieu	Québec	J3B 5T2

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone	514	358 3567		
Nos de télécopieur	514	346 6914		

Nom de l'autre artiste implique dans le projet (s'il y a lieu): Prénom:

Nom:

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure): Arts de la scène — Pratique: danse, ~~mime~~, théâtre

ex.: [illegible] MULTI

Clientèle visée:

Primaire: ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☒ Anglophone

Identification de l'artiste responsable du projet HOUJ

Nom	Prénom (M.) [illegible]	NAS
HOUDE	Jean	?

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
7036	Chambord	-	Montréal	Qc	H2E 1W4

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone	514	276 5265		
Nos de télécopieur				

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu): Prénom: -

Nom: -

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure): Arts de la scène — Pratique: trapèze

ex.: [illegible]s

Clientèle visée:

Primaire: ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☒ Anglophone

Information about the artist in charge of the project JEAM

Last name	First name (Mr.) Mrs.	SIN
Jeannin	Marcel	263 924 219

Address No.	Street	Apt.	City or town	Province	Postal code
2500	Côte Vertu		St. Laurent,	Quebec	H4R 1P1

	Area code	Home	Area code	Workshop
Telephone nos.	514	332 7740	* 514	982 1718
Fax nos.			* 514	982 1767

Name of the other artist involved in the project (where applicable): First name: Alain

Last name: Goulem

Artistic discipline (see p. 3 of the booklet): Performing Arts — Practice: Theatre (acting)

ex.: [illegible]s

Target clientele:

Primary: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondary: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☐ French-speaking ☒ English-speaking

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Proposition de candidature – VOLET II seulement

Remarque : Il est obligatoire de dactylographier les renseignements devant apparaître sur ce formulaire.

Identification de l'artiste K A R M

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
KARAKACHIAN	MHEIR	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
70	CREPEAU	406	Ville Saint-Laurent	Québec	H4N 1M9

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	514	956-0303	514	332-5935
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
		-		-

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :

Nom : NA Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : ex. : Arts visuels ARTS DE LA SCENE ET VARIETE

Pratique : ex. : Peinture Théâtre

Clientèle visée :

Primaire : ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle

Secondaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☐ Francophone ☒ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☐ Oui ☒ Non

Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité : Montréal et les banlieux

Période entre janvier et juin 1994 ou vous ne serez pas disponible

---

Résumé de l'expérience d'animation de l'artiste

Formation académique: Beirut University College - Arts de la communication, B.A. en 1990 Direction théâtrale de 1991-1993, Concordia University, production cinématogrphique au niveau du bacc., obtention du diplôme, 1994. Pièces jouées et/ou dirigées: Waiting for Lefty de Clifford Odets, Huis clos de Jean-Paul Sartre, En Attandant Godot de Samuel Becket, The Glass Menagerie de Tennessee williams et autres..

De 1986 à 1990, M. Karakachian a dirigé la troupe 'Jeune théâtre de Hamazkain' du Liban. Dans des conditions particulièrement éprouvantes, soit celles d'une guerre civile, il a constitué, formé et animé ce groupe qui a joué le rôle d'une véritable école de théâtre pour une génération de jeunes arméniens; a proposé un répertoire international-classique et moderne au public libanais. Les membres de la troupe avaient 16 à 25 ans et au fil des ans, l'équipe a réuni quelque quarante comédiens. Les pièces restaient en moyenne deux mois à l'affiche - au Centre Der-Melkonian de Beyrouth comptant 600 places.

M. karakachian s'est établi à Montréal en 1990. Depuis, il dirige la télévision communautaire Horizon arménien et travail comme journaliste pour l'hebdomadaire 'Horizon'. Il anime également le groupe de théâtre de 'Kaspar Ipégian' de l'association culturelle Hamazkain.
Au cours de la formation des troupesde théâtre il leur enseigne l'art d'utilisation de la voie du mouvement et l'expression dramatique. Son principe de pouvoir intégrer l'art dramatique à une formation globale de la personne fait de lui un véritable artiste-enseignant.

Votre région administrative

MONTREAL - ~~QUEBEC~~ 06

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

DIRECTION DE LA MONTÉRÉGIE
- 2 AOUT 1993
M. C.

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : **Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire**

Proposition de candidature – VOLET II seulement

Remarque : Il est obligatoire de dactylographier les renseignements devant apparaître sur ce formulaire.

Identification de l'artiste LALG

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
LALONDE	GINETTE	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
12	LABONTÉ	307	LONGUEUIL	P.Q	J4H2P7

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	514	651-0533		
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :

Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : Pratique :
ex. : Arts visuels THÉATRE - CRÉATION DRAMATIQUE ex. : Peinture

Clientèle visée :
Primaire : ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle
Secondaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non

Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible

Résumé de l'expérience d'animation de l'artiste

Théâtre

Stage en milieu de travail École J. Jacques Rousseau (niveau secondaire) École Ste-Claire (niveau primaire)	1988-89

Danse

Ville de Montréal (adolescents-adultes)	1983-1984-1985
Ville de Montréal (adolescents-adultes)	1983-1984
Centre d'art de Boucherville (enfants-adolescents-adultes)	1980-1981-1982-1983
YMCA Centre-Ville (adulte)	1980

Autres

École Armand-Racicot (niveau primaire) Animation – activités parascolaires	1980-1981
Animatrice pour événements spéciaux Animatrice-clown-hôtesse-présentatrice	entre 1976 et 1978

N.B. Pour de plus amples renseignements, consultez le c.v.

Votre région administrative : 16

Gouvernement du Québec
Ministère
de la Culture

REÇU LE
30 JUIL 93
Ministère de la Culture
Direction générale des Montréal

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Proposition de candidature – VOLET II seulement

Remarque : Il est obligatoire de dactylographier les renseignements devant apparaître sur ce formulaire.

Identification de l'artiste L A L M

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
Laliberté	Martine	

Adresse No	Rue	App	Ville	Province	Code postal
3965	de Mentana		Montréal	Québec	H2L 3R9

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	514	522-4260		
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :

Nom Prénom

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : Arts de la scène
ex. : Arts visuels

Pratique : Théâtre
ex. : Peinture

Clientèle visée :

Primaire ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle
Secondaire ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non

Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible

du début avril à la mi-mai 1994

Résumé de l'expérience d'animation de l'artiste

J'ai travaillé en animation de façon intermittente depuis 1983. Avant même d'entreprendre ma formation en théâtre, j'ai donné des ateliers de théâtre aux enfants et aux adolescents. Après mon baccalauréat en art dramatique, j'ai délaissé pour un temps ce type de travail, si ce n'est d'une brève expérience en 1990, avec le Théâtre du Pots aux roses, auprès des écoles primaires de Montréal. Depuis septembre 1992, c'est avec plaisir que j'ai retrouvé le milieu de l'animation théâtrale au Collège André Grasset. Ce travail que j'exerçais dans le cadre du cours de français-théâtre (302) et dans lequel je devais à la fois initier les étudiants aux rudiments de l'art dramatique et les encadrer dans un processus de création, m'a permis de renoué avec ce métier stimulant et complémentaire à ma démarche artistique.

Votre région administrative

06

Identification de l'artiste responsable du projet LAMF

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
LAMBERT	FLORIAN	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
1172,	chemin du Sault,		St-Romuald	Québec	G6W-2M9

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone	418	839-0919	Mérin 418	839-0919
Nos de télécopieur			418	694-0573

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu):
Nom: Prénom:

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure): ART de la scène et variétés
ex.: ~~Arts visuels~~ Pratique: Poésie chanson

Clientèle visée:
Primaire: ☑ 1er cycle ☑ 2e cycle Secondaire: ☑ 1er cycle ☑ 2e cycle ☑ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec: ☑ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité:

Identification de l'artiste responsable du projet LAUA

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
Laurence	Anne	256-186-651

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
2164	Plessis		Montréal	Québec	H2L-2Y3

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone	514	528-1064		
Nos de télécopieur				

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu):
Nom: Prénom:

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure): Arts de la scène et variétés
ex.: ~~Arts visuels~~ Pratique: Théâtre

Clientèle visée:
Primaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Identification de l'artiste responsable du projet LAVD

Nom	Prénom (M.) X (Mme)	NAS
LaVallée	Dominic	238 726 269

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
4485,	de Bordeaux,		Montréal,	Québec	H2H 1Z6

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone	514	524-8477		
Nos de télécopieur				

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu):
Nom: Simard Prénom: Nancy

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure): Arts de la scène
ex.: ~~Arts visuels~~ Pratique: Théâtre

Clientèle visée:
Primaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Identification de l'artiste responsable du projet LEBG

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
LEBLANC	GILBERT	232-958-587

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
215	Rang des érables		- Warwick	Québec	J0A-1M0

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone	819	358-5118		
Nos de télécopieur				

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu):
Nom: Prénom:

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure): Création Multidisciplinaire
ex.: ~~Arts visuels~~ Pratique: Danse/sculpture

Clientèle visée:
Primaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☒ Anglophone

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Proposition de candidature – VOLET II seulement

Reçu
30 JUIL 93
Ministère de la Culture
Direction générale de Montréal

Remarque : Il est obligatoire de dactylographier les renseignements devant apparaître sur ce formulaire.

Identification de l'artiste LASM

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
LASKAR	MARIA	229-658-778

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
5597	CLARK	01	MTL	QUEBEC	H2T 2V5

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	514	277-6013		
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : LASKAR Prénom : POUR PLUS DE 20 ELEVES- JEANNINE

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) :
ex. : Arts visuels ARTS DE LA SCENE
Pratique :
ex. : Peinture COMEDIE MUS. THEATRE

Clientèle visée :
Primaire : ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle
Secondaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☒ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non PAS PLUS LOINS QUE 60km

Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :
L'ESTRIE -

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible

DISPONIBLE

Résumé de l'expérience d'animation de l'artiste

En plus d'avoir acquie une formation professionnelle dans le milieu des ARTS de la scène, j'ai compléter un certificat d'enseignement dans les ARTS à l'université McGill et obtenue un diplôme a l'école National de Théâtre. Je possede une solide éxpérience dans le domaine artistique, plus précisément une quinzaine d'années, tant du point de vue de la créations que de celui de l'enseignement. C'est avec se mélange même, que j'ai pus intégrer dans mons travail des connaissance pédagogique, quand à l'approchent, permettant ainsi une plus grande ouverture d'ésprit, la ou toute individus et non seulement les acteurs, mes les enfants comme les adolescents ou adultes, pouvait profiter, au maximum, à leur propre découverte en tant être, et ceçi à travers le mouvement, le son, la voix, la respiration, l'expression corporel et autre, permettant le dévelopement complet de l'individue. Ce travail s'accomplit a travers divers excercise, basé sur une dynamises du jeu et de la participation a l'échange et au partage de chacun avec l'autre, en groupe.

(VOIRE PAGE QUI SUIT)

Votre région administrative

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Proposition de candidature – VOLET II seulement

Remarque : Il est obligatoire de dactylographier les renseignements devant apparaître sur ce formulaire.

Identification de l'artiste

MAUM

Nom MAUPETIT	Prénom (M.) (Mme) MARIE_LUCE	NAS
Adresse No 4557 Rue Pontiac App. /	Ville MONTREAL Province QUEBEC	Code postal H2J 2T2
Numéros de téléphone	Ind. rég. Domicile 514 527-6873	Ind. rég. Atelier ou travail 514 285-1600 #136
Nos de télécopieur	Ind. rég. Domicile	Ind. rég. Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :

Nom : EPAUD Prénom : BERNARD

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : 91
ex. : Arts visuels Multidisciplinaire (sculpture et musique) Pratique : ex. : Peinture

Clientèle visée :

Primaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle
Secondaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non

Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible

Aucune

Résumé de l'expérience d'animation de l'artiste

Marie-Luce Maupetit travaille depuis plusieurs années avec les enfants et les adolescents en tant qu'animatrice et professeure d'arts plastiques. Elle a donné des ateliers d'arts en garderie et au camp musical de l'U de M. Elle a animé des ateliers et des visites guidées à la Maison des Arts de Laval. Elle a aussi donné des conférences sur la place de l'art actuel à l'école (congrès des profs en arts plastiques et UQAM). De plus, elle a réalisé plusieurs projets dans les écoles (primaires et secondaires), ainsi que deux projets en avril et mai 1993, dans le cadre du programme "Les artistes à l'école". Elle travaille actuellement au Musée des Beaux Arts de Montréal (éducatrice) et au Centre des Arts Visuels de Westmount (professeure).

Bernard Epaud enseigne la guitare et la musique depuis plus de dix ans, principalement en cours privés. Il a également animé des ateliers de chansons, au primaire, ainsi que des ateliers d'initiation au synthétiseurs, pour les élèves du secondaire. Il a aussi dirigé des ateliers sur le son et la voix au sein du THEATRE D'EMPREINTES. En France, il a animé des cours de guitare dans une maison, des jeunes.

Pour savoir dans quel esprit nous souhaitons travailler avec les jeunes voir dossier en annexe.

Votre région administrative

Montréal 06

Gouvernement du Québec
Ministère
de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Proposition de candidature – VOLET II seulement

Remarque : Il est obligatoire de dactylographier les renseignements devant apparaître sur ce formulaire.

Identification de l'artiste MICE

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
MICHAILOVA	EVA	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
1575	SUMMERHILL	605	MONTREAL	QUÉBEC	H3H 1C5

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	514	934 5936		
Nos de télécopieur				

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :

Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : ex. : Arts visuels — ARTS DE LA SCENE

Pratique : ex. : Peinture — THEATRE

Clientèle visée :

Primaire : ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle

Secondaire : ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non

Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible

NE SAIS PAS ENCORE

Résumé de l'expérience d'animation de l'artiste

En tant que métteur en scene, animation de groupes d'acteurs depuis 1967

Aniamtrice de stage d'insertion sociale par les arts 1979/80

Conceptrice et animatrice de stage d'art dramatique pour adultes 1981/91 - aspect expression et développement personnel

Professeur d'art dramatique - aspect enseigement professionnel 1986/89

Conceptrice et animatrice de stage de développement personnel dans le cadre de la formation continue pour le personnel de l'Education Nationale - aspect communication interpersonnelle et maitrise de soi 1989/91

Conceptrice et animatrice de«Projet artistique éducatif» dans le cadre du programme du Ministère de la culture, France 1987/90
Aspects : expression personnelle
aisance en public
formulation de message artistique
création de spectacle collectif
travail sur textes d'auteurs classiques - rapport histoire/vie actuelle

Votre région administrative

06

MORR

Identification de l'artiste responsable du projet

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
Moreau	Russell	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
2650	St-Pierre		Drummondville	P.Q.	J2B 6V2

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone	819	477-1778		
Nos de télécopieur				

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :

Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : musique Pratique : chant

ex. : [illegible] ex. : [illegible]

Clientèle visée :

Primaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire : ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

NADM

Identification de l'artiste responsable du projet

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
Nadeau	Michel	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
3553	St-Urbain	36	Montréal	Québec	H2X-2N6

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone	514	982-6959		
Nos de télécopieur				

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :

Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : Arts de la Scène Pratique : Théâtre

ex. : [illegible] ex. : [illegible]

Clientèle visée :

Primaire : ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

REÇU
MINISTÈRE DE LA CULTURE
26 JUIL 1993
DIRECTION DU BAS-SAINT-LAURENT

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme ...nsibilisation des jeunes aux arts ... la culture en milieu scolaire

Proposition de candidature – VOLET II seulement

Remarque : Il est obligatoire de dactylographier les renseignements devant apparaître sur ce formulaire.

Identification de l'artiste OLEV

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
O'LEARY	VERONIQUE	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
1166	CHEMIN DE LA PLAGE		RIMOUSKI	QUEBEC	G5L 3K4

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone	418	722-7081		
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :

Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : ex. : Arts visuels — ARTS DE LA SCENE

Pratique ex. : Peinture — THEATRE

Clientèle visée :

Primaire : ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle

Secondaire : ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☐ Oui ☒ Non

Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité : Est du Québec.

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible

Dépendra des autres engagements. Pour le moment, période libre.

Résumé de l'expérience d'animation de l'artiste

1993: Co-dirige, avec Claudine Hunault, un atelier intensif "Voix et Mouvement", au Studio Théâtre, Ecole d'art Dramatique de Nantes, France.

1989-1993 : Ateliers de Masques, Clown, Jeu Physique au théâtre, Rimouski et Carrefour-Théâtre, Mont-Joli.

Depuis 1989, animatrice en Tai-Chi, Montréal et Rimouski.

Depuis 1986, cours d'auto-défense pour femmes et adolescentes, Montréal et Rimouski.

De 1972 à 1989, animatrice en Santé des Femmes, Montréal et Est du Québec: ateliers dans divers groupes d'éducation populaire, syndicats, professeur au Cegep de Matane.

De 1974 à 1980, animation d'ateliers-théâtre pour adultes et adolescents, Montréal et Gaspésie.

Note: Pour détails, voir au Curriculum Vitae: Expérience professionnelle en animation, organisation et enseignement.

Votre région administrative

01

P I G M

Identification de l'artiste responsable du projet

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
PIGEON	MARYSE	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
4642	St-Laurent	2	Montréal	Québec	H2T 1R3

Numeros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	514	281-6617		
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :

Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : arts de la scène
ex. : Arts visuels

Pratique : théâtre
ex. : Peinture

Clientèle visée :
Primaire : ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle
Secondaire : ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

R A F P

Identification de l'artiste

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
RAFIF	Pascale	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
3655,	Ridgewood	306	Montréal,	Qc.,	H3V 1B4

Numeros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	514	344-4080	id.	
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :

Nom : Prenom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : arts de la scène
ex. : Arts visuels

Pratique : écriture
ex. : Peinture

Clientèle visée :
Primaire : ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle
Secondaire : ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☐ Oui ☐ Non

Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :
Rive Sud Commission Scolaire de l'Argile Bleue

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible

aucune

Résumé de l'expérience d'animation de l'artiste

L'année dernière, j'ai animé un atelier d'écriture conjointe similaire à celui proposé ici. J'ai travaillé avec deux classes d'élèves de 4e et 5e année des écoles La Farandole et Saint-Marc, toutes deux de la Commission Scolaire de l'Argile Bleue. Au cours des huit rencontres qui se sont échelonnées sur toute l'année scolaire, nous avons conçu ensemble, soit par des dessins, des compositions ou des improvisations, des personnages et des situations qui, petit à petit, ont constitué la matière première de mon travail d'auteure. L'atelier s'est clos sur une lecture publique du texte à laquelle ont participé activement les enfants puisqu'en plus d'avoir composé la musique qui accompagnait la lecture, ils l'ont jouée sur scène.

Votre région administrative

MONTREAL 06

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Proposition de candidature – VOLET II seulement

Remarque : Il est obligatoire de dactylographier les renseignements devant apparaître sur ce formulaire.

Identification de l'artiste SANJ

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
Sandoval	Jorge	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
5080	Boul. Pie IX	app. 207	Montréal	Québec	H1X 2B6

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	514	728-0357		
Nos de télécopieur				

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :

Nom : Castello Prénom : Maria

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : ex. : Arts visuels — arts de la scène

Pratique : ex. : Peinture — DANSE

Clientèle visée :

Primaire : ☑ 1er cycle ☐ 2e cycle

Secondaire : ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☑ Francophone ☑ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☐ Oui ☐ Non

Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité : Montréal

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible

Nous serons libre pendant cette période

Résumé de l'expérience d'animation de l'artiste

Votre région administrative

06

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

REÇU LE
27 JUIL 93
Ministère de la Culture
Direction générale de Mon...

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Proposition de candidature – VOLET II seulement

Remarque : Il est obligatoire de dactylographier les renseignements devant apparaître sur ce formulaire.

Identification de l'artiste SAVE

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
SAVARD	ELISABETH	

Adresse No Rue	App.	Ville	Province	Code postal
4870, DeGrandPré		Montréal	Québec	H2T 2H8

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone	514	843-4840		
Nos de télécopieur				

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :

Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) – ex. : Arts visuels : Arts de la Scène

Pratique – ex. : Peinture : Masques

Clientèle visée :

Primaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle

Secondaire : ☒ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non

Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible

A DETERMINER

Résumé de l'expérience d'animation de l'artiste

L'exercice de ma profession (théâtre) nécéssite en partant une une aptitude et un plaisir au travail de groupe.
En 1991 j'ai dirigé la production des costumes pour Création Jeunesse. Cet organisme regroupe chaque année quelques dizaines de jeunes adolescents qui consacrent leur été à la réalisation de performances théâtrales.

J'ai aussi enseigné la musique à des jeunes de 4 à 12 ans à l'Ecole Populaire de Rimouski (1983).

J'adore les jeunes et je crois avoir avec eux une facilité naturelle.

Votre région administrative

Montréal 06

SHAN

Identification de l'artiste responsable du projet

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
NICOLE	SHANTAL	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
5136 a	JEANNE-MANCE		MONTREAL	QUEBEC	H2V 4K1

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone	514	274-6068		
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : arts de la scène
ex. : [redacted]s
Pratique : danse
ex. : [redacted]

Clientèle visée :
Primaire : ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

SIMA

Identification de l'artiste responsable du projet

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
Simoneau	André	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
1771	des Pélerins		Fleurimont	Qué	J1H 5H3

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone	819	346-4390	819	822-3285
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : Arts de la scène
ex. : [redacted]s
Pratique : musique
ex. : [redacted]

Clientèle visée :
Primaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire : ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants :	1 heure	2 heures	Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves) :
	☐	☐	

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible Février

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.)

Faire voir et entendre une multitude d'instruments tel: mandoline, violon, violoncelle, vielle à roue, trombonne à coulisse, saxophone, clarinette, flûte à bec, tuyau d'orgue, dulcimer à marteau, cuica et diverse percutions, il pourra comparer la forme, la grosseur et les matériaux utilisés. L'élève aura à distinguer le timbre des instruments à partir de jeux simple.

MINISTÈRE DE LA CULTURE
REÇU
30 JUIN 1993
DIRECTION DE L'ESTRIE

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé

Travail avec le professeur de musique.

Identification de l'artiste responsable du projet — SIOY

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
SIOUI DURAND	YVES	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
6572	des Erables		Montréal	QUE	H2G 2N1

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone	514	376-8770	514	593-1990
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu):
Nom: JONCAS — Prénom: CATHERINE

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure): arts de la scène et variétés
ex.: [illegible] — Pratique: théâtre
ex.: [illegible]

Clientèle visée:
Primaire: ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle — Secondaire: ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle — ☒ Francophone ☐ Anglophone

Identification de l'artiste responsable du projet — TRUC

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
TRUFFAULT	CECILE	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
46	St-François est		Québec	Québec	G1K 2Y3

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone	418	529-8859		
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
			418	529-9373

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu):
Nom: — Prénom:

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure): Multidiciplinaire
ex.: [illegible]
Pratique: théâtre → arts du cirque
ex.: [illegible]

Clientèle visée:
Primaire: ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle — Secondaire: ☒ 1er cycle ☐ 2e cycle — ☒ Francophone ☐ Anglophone

Identification de l'artiste responsable du projet — TURG

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
TURP	GILBERT	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
5222	rue de Lanaudière		Montréal	Québec	H2J 3R3

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone	514	527-2684		
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu):
Nom: — Prénom:

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure): Arts de la scene
ex.: [illegible]
Pratique: Théâtre
ex.: [illegible]

Clientèle visée: (sans pour autant exclure le secondaire...)
Primaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle — Secondaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle — ☒ Francophone ☐ Anglophone

Identification de l'artiste responsable du projet — VILI

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
Villeneuve	Isabelle	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
8330	de Chateaubriand		Montréal	Québec	H2P 2A1

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone	514	389-5475		
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	514	270-8523		

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu):
Nom: Villeneuve — Prénom: Erick

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure): Création multi-média
ex.: [illegible]
Pratique: MULTI 91
ex.: [illegible]

Clientèle visée:
Primaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle — Secondaire: ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle — ☒ Francophone ☐ Anglophone

1993.09.24

LISTE DES ARTISTES
Arts Visuels (Volets 1-3)

Code	Nom	PRIM	SEC.	Langue	Reg.	Dispon.	volets	Disc.	description discipline
BARJ	Baril, Jacques		S1	1	08	O	3	S	Sculpture
BERG	Bernier Ginette	P3	S3	1	063	O	3	PD	Peinture - Dessin
BERN	Berubé Mario/Brochu K.	P3		1	063	O	3	A	Architecture
BOUR	Bourassa Marie	P3	S3	3	063	-	3	AM	Techniques multiples
BUSM	Bussières, Michel	P3	S3	3	03	O	3	PI	Peinture-Install.
CARJ	Carignan, Joane	P3	S3	1	03	N	3	PD	Peinture - Dessin
CARM	Cardinal Marie-Josée	P2		1	063	O	3	ST	Scénarisation-TV
CLAB	Claus Barbara	P2	S3	1	063	O	3	AP	Photographie
COND	Contré, Dolorès	P3	S3	3	062	O	3	PT	Peinture - Tissus
COTH	Côté Hélène		S3	1	062	N	3	C	Collage
COTP	Côté Philippe/Bergeron A.		S3	1	063	O	3	AO	Ordinateur
DESP	Desrosiers Pierre	P3	S3	3	061	O	3	DM	Dessin murale
DEZG	Déziel, Ginette	P2		1	03	O	3	AM	Techniques multiples
DUBM	Dubuc Marcel	P3	S3	3	061	O	3	M	Métiers d'arts
DURR	Durand Richard	P3	S1	1	03	O	1	E	Estampe
FABJ	Fabb, Jeane	P2	S3	3	061	N	3	SI	Sculpture-Instal.
FAUG	Fauteux Ghislaine	P2	S2	1	07	N	3	MJ	Métiers d'arts Joail.
FERM	Ferguson Munro	P1	S3	2	063	O	3	BD	Bande dessinée
GAGN	Gagnon, Marc	P3	S3	1	063	O	3	A	Architecture
GAUP	Gauvin Pierre	P2		1	063	O	3	AP	Photographie
GRAT	Granovsky Tamar		S3	2	063	O	1	AM	Techniques multiples
HACT	Hacikyan Taleen	P2	S3	3	063	O	3	E	Estampe
HARC	Harvey Chantal	P3	S3	1	03	O	3	G	Gravure
HEBC	Hébert Carole	P2	S3	1	04		3	P	Peinture
HEBD	Hébert, Danielle	P2	S1	3	063	O	3	AP	Photographie
HERD	Herrera Diego	P2	S3	3	063	O	3	BD	Bande dessinée
HOGD	Hogue Daniel		S3	1	063	N	3	AM	Techniques multiples
KATS	Kats Shirley		S2	2	063	O	3	PI	Peinture-Install.
LABY	Labelle Yves		S2	1	063	O	3	V	Vidéo - Cinéma
LARL	Larin, Lise-Hélène	P2	S3	3	063	N	1	SM	Sculpture-Techn mult.
LATF	Latulippe, Francoise	P2	S3	1	03	O	3	SM	Sculpture-Techn mult.
LEBD	Le Bel, Denis	P3	S3	1	063	O	3	AM	Techniques multiples
LEBP	Leblanc Pierre	P3		1	061	O	1	SI	Sculpture-Instal.
LEFL	Lefebvre Louise		S2	1	03	O	3	SI	Sculpture-Instal.
LESJ	Lesage Jean-Marc	P3	S3	1	063	O	3	C	Collage
LWAM	Lwambwa-Tshamy Maurice	P3	S3	1	063	O	3	SM	Sculpture-Techn mult.
MILC	Millette Claude	P3	S1	1	062	O	3	S	Sculpture
MONC	Montpetit, Charles	P2	S3	3	063	O	1	BD	Bande dessinée
NEVL	Neves Luis		S3	3	063	O	3	BD	Bande dessinée
NOTG	Notebaert Geneviève	P2	S3	1	063	O	3	MC	Médiatique-Cinéma
PELM	Pelletier, Marielle	P3	S3	1	03	O	3	P	Peinture
PRIF	Prince, Fernand	P3	S3	1	05	O	3	MJ	Métiers d'arts Joail.
RACM	Racine, Mireille	P3	S3	1	063	O	3	M	Métiers d'arts
ROYC	Roy Clodin	P2		1	03	O	1	P	Peinture
RZAJ	Rzadkiewicz Joan	P2	S3	3	063	O	1	PM	Peinture-Tech.mult.
SARM	Sarrazin, Marisol	P3	S3	3	063	O	3	I	Illustration
SCHH	Schlitter, Helga	P2		3	03	O	1	C	Collage
TAIR	Taillon Réjeane	P3		1	063	O	3	MC	Médiatique-Cinéma
VAIC	Vaillancourt Armand	P3	S3	3	063	O	3	SI	Sculpture-Instal.
VARC	Varady-Szabo Christopher	P2	S3	3	01	O	3	P	Peinture
VILA	Villeneuve Anne	P2	S3	3	062	O	3	I	Illustration
WOZK	Wozniakowska, Kamila		S3	3	063	N	1	P	Peinture

Nom: / = 2 artistes impliqués
Clientèle: 1= 1er-cycle; 2= 2ème cycle; 3= les 2 cycles
Langue: 1= Français; 2= Anglais; 3= Fran/Angl
Disponibilité: N= Une seule région, O= Plusieurs Rég.
Volets: 1=Volet 1; 2=Volet 2; 3=Disponible pour les 2

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

B A R J

Identification de l'artiste responsable du projet

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
Baril	Jacques	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
C.P. 34 475	ch. de la rivière est		Gallichan	Québec	J0Z 2B0

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone	819	787-6078	819	787-6078
Nos de télécopieur				

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : Pratique :
ex. : Arts visuels — Arts visuels
ex. : Peinture — Sculpture

Clientèle visée :
Primaire : ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire : ☒ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☐ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants : 1 heure ☐ 2 heures ☒

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves : 2

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible 23 janvier au 13 février

Nature du projet

Une activité de sculpture partagée en deux temps. Dans un premier temps, je présente un montage vidéo aux enfants les mettant dans le contexte de la sculpture sur neige. Ce vidéo présente des sculptures réalisées dans le cadre de concours internationaux au Canada et ailleurs en mettant en évidence les oeuvres que j'ai exécutées en compagnie de différents collègues. Cette activité qui durera environ vingt minutes, mettra les jeunes dans une ambiance de création et de fête qui les stimulera à réaliser leurs propres créations.

Ainsi, pendant l'heure et demi restante, je demanderai aux jeunes de réaliser une oeuvre de petite dimension en argile avec le concept d'utiliser seulement le matériel de sculpture à l'aide d'outils et sans façonner avec les doigts. Ainsi, à partir de blocs d'argile non séparés ou roulés, ayant tous les mêmes dimensions, les jeunes expérimenteront les notions d'équilibre et d'espace (en créant la forme sans pouvoir ajouter de matériel, donc composer avec l'erreur, l'accepter et aller plus loin), de spontanéité (découvrir la forme cachée) et de temps.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé

Donner aux jeunes la possibilité de créer dans un contexte où les notions d'équilibre sont très importantes vu la fragilité des matériaux qui s'accentue au fur et à mesure de l'exécution et composer avec l'erreur s'il y a lieu.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école

Aucune. Les jeunes doivent garder leur spontanéité et ne pas imaginer l'oeuvre ou la dessiner longtemps avant de la sculpter.

Matériel à fournir par l'école

Tables, argile, télévision, vidéo.

Espace requis Classe normale

Contraintes particulières Aucune

Votre région administrative : ABITIBI-TÉMISCAMINGUE 08

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☒
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet BERG

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
BERNIER	GINETTE	

Adresse No Rue	App.	Ville	Province	Code postal
224 Boul. ST-Joseph est	app. 11	Montréal	Québec	H2T 1H6

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	514	284-9410	514	954-1356
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : ARTS VISUELS
ex. : Arts visuels
Pratique : DESSIN
ex. : Peinture

Clientèle visée :
Primaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants :	1 heure	2 heures	Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves) :
	☐	☒	2 classes

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible aucune

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.)

L'activité consiste à inviter les enfants à réaliser une oeuvre composée d'un dessin et d'un bas-relief en tissus moulé. Cette réalisation prendra la forme d'un dessin/objet et aura pour thème "Des lits pleins de rêves". La thématique du monde nocturne et du côté secret des êtres sera le point de rencontre entre les enfants et mes intérêts artistiques.
Cette activité se déroulera en quatre étapes :

1. Description des matériaux et procédés utilisés dans mon travail, choix des sujets et de leur développement
2. Mise en situation au moyen de la musique, d'un jeu dramatique et de la parole.
3. Réalisation par les enfants du modelage d'un tissus avec le latex blanc (le drap), b) dessin sur carton (le lit,le rêve) d) assemblage du drap moulé sur le dessin
4. Installation sur le mur
   Retour sur l'activité et relation avec le processus de création (exploration des matériaux, développement d'une idée, décisions à prendre, éléments déclencheurs etc..)

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé

primaire ; Mise en situation multidisciplinaire permettant à l'enfant de puiser dans sa mémoire et son imagination des images reliées à son expérience personnelle : le sommeil, le lit, les rêves, les secrets.
Secondaire: approche par le dessin d'observation et transformation d'un thème (imaginaire)

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école

Présentation visuelle de mes oeuvres (photo) avant ma venue dans l'école

Matériel à fournir par l'école

Projecteur à diapo, pastels à l'huile, charcoal, colle, plastique et pinceaux

Espace requis	Contraintes particulières

Votre région administrative Montréal région 06

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☒
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet BERM

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
Bérubé	Mario	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
5860	Hutchison		Montréal	Québec	H2V 4C1

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	514	277-1664		
Nos de télécopieur				

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Brochu Prénom : Katerine

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : ex. : Arts visuels — Architecture
Pratique : ex. : ~~Peinture~~ Architecture

Clientèle visée :
Primaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire : ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants :	1 heure	2 heures
	☐	☒

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves : 2

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible aucune

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.)

Titre: 1er cycle: Comment ça tient, une maison? 2e cycle: Je connais la structure des bâtiments

Objectifs: Initier les enfants aux principes de base des structures architecturales et leur faire créer une oeuvre architecturale en se servant d'une structure à assembler.

Moyens: Introduire des notions de physique: équilibre, poids, force, rigidité structurale, défauts de structures; expérimenter avec des formes simples et des matériaux divers: 3 types de structures (1er cycle) 4 types de structures (2e cycle); assembler ces formes pour créer une structure de maison (1er cycle) ou de bâtiment (2e cycle); habiller cette structure de murs, d'un toit, de portes et de fenêtres.

Matériel: chaque enfant reçoit une boîte contenant des pièces à assembler en carton, polystyrène, plastique, bois; il y a 3 types au 1er cycle et 4 au 2e cycle, correspondant à des types de structures simples, avec lesquelles l'enfant expérimentera les forces qui entrent en jeu dans la construction d'un bâtiment. Au 2e cycle, des photos montrant des exemples de structures viendront appuyer les explications.

Les deux animateurs sont architectes.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé

Animation interactive; échanges verbaux animateurs/élèves; expérimentation individuelle au 1er cycle, collective au 2e cycle; jeux.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école

Se familiariser avec notre scénario d'animation (remis au préalable).

Matériel à fournir par l'école

cartons de couleur, colle, ciseaux, crayons de couleurs

Espace requis	Contraintes particulières
salle de classe	

Votre région administrative Montréal (06)

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☒
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet BOUM

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
Bourassa	Marie	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
1973	Rouen		Montréal	Québec	H2K1K9

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	514	596-0962		
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) :
ex. : Arts visuels Arts visuels

Pratique :
ex. ~~Peinture~~ Tech. multip.

Clientèle visée :
Primaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☒ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☐ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants :	1 heure	2 heures	Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves :
	☒	☐	4

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible

Nature du projet

Description de l'activité (il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.)

Vue Aérienne.
L'étudiant travaillera au sol sur un grand support.Il réalisera une vue aérienne en collant des papiers de récupération,petits objets trouvés,(les papiers seront déchirés et collés.)L'étudiant sera invité à observer son projet vu de haut en montant sur une chaise ou un escabeau .IL utilisera des lumettes d'approche à l'envers pour éloigner l'espace.Finalement il sera appelé à tracer une ligne(en un geste)avec de l'encre sans utiliser de pinceau.Cette étape s'effectuera les yeux bandés;par la suite,le jeune reprendra la lunette"éloignante"afin de contempler le résultat de sa vue aérienne.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé
Degrés de difficultés différents

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école
Les étudiants devront collectionner des petits objets utiles pour le collage.

Matériel à fournir par l'école
Un escabeau

Espace requis	Contraintes particulières
Une salle de classe.	

Votre région administrative 06

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☒
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

BUSM

Identification de l'artiste responsable du projet

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
BUSSIÈRES	M MICHEL	

Adresse No / Rue / App.	Ville	Province	Code postal
1054 AVE. BROWN	QUÉBEC,	QUÉBEC	G1S 2Z9

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	418	682-5457	418	682-5457
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
		-		-

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : ex. : Arts visuels ARTS VISUELS
Pratique : ex. : Peinture PEINTURE

Clientèle visée :
Primaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☒ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants :	1 heure	2 heures
	☐	☒

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves : 2

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible —

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.) CE PROJET CONSISTE À INITIER LES ÉTUDIANTS À LA RÉALISATION D'IMAGES DE GRANDE DIMENSION, PEINTES SUR PAPIER, À L'AIDE D'UNE TECHNIQUE SIMPLE ET EFFICACE. ILS APPRENDRONT COMMENT DIGITALISER MANUELLEMENT UNE IMAGE, COMMENT L'ENCODER, LA PRÉPARATION DU PAPIER, LE QUADRILLAGE, LE RAPPORT DE L'IMAGE ENCODÉE SUR PAPIER, LA PRÉPARATION DES COULEURS, ET L'APPLICATION DE LA PEINTURE. LA DIMENSION DE L'OEUVRE PRODUITE PEUT VARIER SELON LES CLASSES; IL N'Y A PAS DE DIMENSION MAXIMALE.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé
L'EXPÉRIENCE A DÉMONTRÉ QUE CET ATELIER PEUT ÊTRE PRÉSENTÉ AVEC SUCCÈS TANT AU PRIMAIRE QU'AU SECONDAIRE, SANS PROBLÈMES AU NIVEAU TECHNIQUE. TOUS SERONT SURPRIS DES RÉSULTATS ATTEINTS.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école
—

Matériel à fournir par l'école AUCUN MATÉRIEL

Espace requis SALLE DE CLASSE

Contraintes particulières SI POSSIBLE AVEC TABLES

Votre région administrative : 03

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☒
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

REÇU 27 JUIL 93 Ministère de la Culture

CARM

Identification de l'artiste responsable du projet

Nom: Cardinal — Prénom (M.) (Mme) Marie-Josée — NAS:

Adresse No: 3582 — Rue: Clark — App.: - — Ville: Montréal — Province: Québec — Code postal: H2X 2R8

Numéros de téléphone — Ind. rég.: 514 — Domicile: 286-9811 — Ind. rég.: — Atelier ou travail:

Nos de télécopieur — Ind. rég.: — Domicile: — Ind. rég.: — Atelier ou travail:

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : – Prénom : –

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) ex. : Arts visuels: Arts médiatiques — Pratique ex. : Peinture: (1) Scénariste télévision

Clientèle visée :
Primaire : ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle — Secondaire : ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle — ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimenez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants : 1 heure ☐ 2 heures ☒

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves : 2

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible –

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.)

Une scénariste à l'école

Peut-on aider les enfants à devenir des téléspectateurs plus critiques, mais surtout plus créatifs, afin qu'ils tirent un meilleur profit culturel des nombreuses heures qu'ils passent devant le petit écran? C'est l'objectif de l'animation que j'aimerais proposer. Comment? En amenant les élèves à découvrir qui se cache derrière les mots et les images des émissions de télévision: le scénariste. Quel est son travail? Qu'est-ce qu'un scénario? D'où vient l'idée? Le sujet? L'histoire? Comment on crée des personnages? Qui les fait parler? Qui choisit les images? Comme tout travail d'artiste, le métier de scénariste exige patience et discipline, mais il donne le bonheur de réaliser quelque chose qui sort de soi.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé

Discussion et pratique. À travers un véritable atelier de scénarisation, les élèves créeront ensemble l'histoire, les personnages, les dialogues de la première scène d'un scénario. Ils comprendront comment un scénariste fait des choix qui expriment sa façon de voir le monde.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école
–

Matériel à fournir par l'école
–

Espace requis: Classe avec tableaux

Contraintes particulières: Une classe à la fois

Votre région administrative: Montréal 06

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☒
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère
de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES 93 07 2 ... Direction des arts et des lettres de Québec

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

C A R J

Identification de l'artiste responsable du projet

Nom CARIGNAN (M.) (Mme) JOANE — NAS

Adresse No 229 — Rue Arago est — App. — Ville Québec — Province Qué. — Code postal G1K 3T6

Numéros de téléphone — Ind. rég. 418 Domicile 522-0381 — Ind. rég. 418 Atelier ou travail

Nos de télécopieur — Ind. rég. Domicile — Ind. rég. Atelier ou travail 525-8786

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : — Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : ex. : Arts visuels — Arts visuels
Pratique : ex. : Peinture — dessin-peint.

Clientèle visée :
Primaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle — Secondaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle — ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☐ Oui ☒ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité : Québec (ville)

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants : 1 séance de: 1 heure ☐ 2 heures ☒

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves : Deux

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible Aucune, grande disponibilité

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.)

L'activité serait réalisée à partir de ma pratique et de la spécificité de ma démarche actuelle portant sur l'arbre et sa symbolique. Elle débuterait par un échange visuel (vidéo-diapos-photos), puis sous forme de questions-réponses; ainsi l'élève serait amené à se sensibiliser au contenu technique et symbolique de mon travail, puis aux différentes étapes de création à partir de l'arbre-nature. Ainsi guidé à travers ma sensibilité et vers une nouvelle représentation du monde végétal, l'élève serait invité à exploiter l'arbre à son tour en le personnalisant à travers un dessin-collage de papiers propres aux procédés utilisés dans mon travail.

Cette activité peut facilement s'ajuster à tous les groupes d'âge autant au primaire qu'au secondaire. Elle serait exploitée différemment tenant compte du degré d'assimilation et de compréhension de chaque groupe

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé

Au primaire (surtout 1er cycle), l'accent serait mis davantage sur la partie "pratique" de l'activité (faire). L'échange entre l'artiste et le groupe serait allégé et prendrait un aspect plus "théatrale". Une simplification du procédé de collage et des médiums serait mis de l'avant. (VOIR ANNEXE)

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école

Emmener les élèves en promenade et les faire observer les arbres: ramifications, écorces, noeuds, formes, aspect - sensibilisation à l'arbre.

Matériel à fournir par l'école Primaire: gouache noire, colle en bâton, crayon HB, ciseaux secondaire: ajout: colle blanche (2 niveaux: projecteur-vidéo.)

Espace requis le même réservé aux arts plastiques

Contraintes particulières temps d'organisation avant scéance

Votre région administrative 03

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☒
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

CLAB

Identification de l'artiste responsable du projet

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
Claus	Barbara	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
3836	Henri-Julien		Montréal	Québec	H2W 2K2

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone	514	982-0004		
Nos de télécopieur				

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : Pratique : photo/dessin (16)
ex. : Arts visuels — Arts Visuels ex. : Peinture — installation

Clientèle visée :
Primaire : ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec ? ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité ?

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants :	1 heure	2 heures	Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves) :
	☐	☒	deux

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible février-mars

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.) Depuis plus de 10 ans, ma pratique artistique s'élabore autour de l'image photographique et du dessin grand format (murale/installation). Ce projet se développera suivant quatre étapes en travaillant principalement avec des manipulations d'images en relation au dessin:
(1) initier les enfants/adolescents à la pratique photographique contemporaine par une projection diapositive d'oeuvres pertinentes et stimulantes (échanges-discussions) (2) travailler en groupe ou individuellement en fonction du groupe d'âge visé pour soutenir l'attention et créer une dynamique interactive; et choisir une thématique appropriée (ex: le corps et l'autoportrait ou comment "voir" et transformer l'environnement immédiat ou leurs rapports aux objets personnels, etc)
(3) réaliser un atelier-laboratoire d'expérimentation autour de l'image à partir d'une série d'outils visuels que j'apporterai (documents photos, revues d'art, photocopies, appareil polaroid, projecteurs diapos, matériels de dessin,...) (4) rassembler les réalisations, les mettre en relation et concretement, les installer dans un lieu privilégié ou/et inusité (choisit préalablement) de l'école et ceci sous forme d'une oeuvre-murale (collage, juxtaposition,...) .

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé

En fonction du groupe d'âge disponible, et visé et du nombre d'enfants présents il faudra privilégier ce projet suivant un mode de questions-réponses pour soutenir l'attention et orienter la thématique qui éveillera leurs curiosité, leur imaginaire tout en respectant leurs intérêts .

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école

Par exemple leur demander d'apporter une image (d'eux-même ou de leur environnement, familière) qu'ils apprécient particulièrement.

Matériel à fournir par l'école

Projecteur diapo, écran, photocopieuse

Espace requis

Lieu ou l'obscurité est possible et lieu spécifique pour installer l'oeuvre

Contraintes particulières

Votre région administrative MONTRÉAL 06

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☒
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

DIRECTION DE L'AIDE AUX ARTISTES, AUX ARTS VISUELS ET AUX MÉTIERS D'ART
02 AOÛT 1993
REÇU
M.A.C.

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

COND

Identification de l'artiste responsable du projet

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
Contré-Migwans	Dolorès	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
21	Avenue Des Champs-Elysées	apt.4	Notre-Dame-Des-Prairies,	qué.	J6E 8J3

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone	514	752-1529	514	769-7909
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
			514	759-7907

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : ex. : Arts visuels — Art contemporain autochtone
Pratique : ex. : Peinture — Peinture sur tissus

Clientèle visée : Mon projet est adaptable à tous les niveaux !
Primaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☒ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants : 1 heure ☐ 2 heures ☒

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves) : maximum : 4

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible à voir

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.) Je suis artiste autochtone et propose un projet qui permettra aux jeunes de partager mon expérience culturelle et artistique.Une des formes qui revient constamment dans ma démarche,est ce que nous appelonssymboliquement le "mandala",la roue sacrée ou cercle de vie divisé en cadran ou 4 parties dans lesquelles s'inscrivent des pictogrammes,sorte d'écriture sémantique ou symboles propres à ma tradition.Les couleurs utilisées,les formes d'animaux et de végétaux stylisées deviennent un mode d'expression spirituel pour représenter la vision globale du monde de l'autochtone vivant en symbiose avec la nature.J'invite l'élève à explorer l'approche de la composition circulaire en y intégrant ses propres éléments de préférence, personnages ou héros puisés dans son milieu familial et culturel.Peu à peu, il apprendra à structurer le tout dans une vision cosmique en imaginant son propre "mandala".L'élève pourra d'abord faire un croquis de son idée et le sessiner sur un carton bristol de 30 cm.de cir.avec l'aide de feutre et gouache.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé
Animation, échange:Introduction comme artiste autochtone (mes origines). Récit de la légende de l'arbre de vie et de la roue sacrée.Possibilité d'un cahier d'activités pour les plus jeunes et d'un lexique de signes et symboles dans l'art autoctone pour les plus âgés.Réflexion sur le thème du "mandala" pour chacun,explication des notions en relation avec le projet artistique.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école (tout le matériel sera fourni par l'artiste)
Prévoir une carte géographique avec répartition des villages autochtones. Mini-exposition d'oeuvres autochtones.Possibilité de cassettes vidéo et al. Activités dans le cahier etc.

Matériel à fournir par l'école
Télévision,magnétophone,papiers à croquis,crayons de plomb,feutres.

Espace requis
le local des arts plastique ou classe

Contraintes particulières
aucune

Votre région administrative ~~Montréal~~ 15

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☒
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet C O T H

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
CÔTÉ	Hélène	C O T H

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
500	POTVIN	6	ST-BRUNO	QUÉBEC	G0W 2L0

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone	418	343-3894		
Nos de télécopieur				

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : ARTS VISUELS (ex. : Arts visuels)
Pratique : COLLAGE (ex. : Peinture)

Clientèle visée :
Primaire : ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☐ Oui ☒ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité : RÉGION 02

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants :	1 heure	2 heures	Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves) :
	☐	☒	2

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.)

Cet atelier proposé aux adolescents se veut être une réflexion sur le rôle des ARTS PLASTIQUES dans notre société comme étant un moyen d'expression libre et subjectif. Il sensibilisera les élèves au message conscient ou inconscient véhiculé par une oeuvre d'art. Les élèves auront à créer un collage à partir d'images sélectionnées, certaines notions du langage plastique et des techniques précises leur seront enseignés lors de l'atelier. Les élèves auront par la suite à utiliser une méthode de lecture leur permettant de dévoiler les secrets de leur collage. Ils pourront y découvrir une partie secrète de leur psyché où goûts, désirs, émotions, attractions, répulsions ... etc demeurent en eux sous forme voilée. Les élèves pourront découvrir que les arts plastiques peuvent être un outil pour la connaissance de soi. Les élèves pourront échanger entre eux leur expérience.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé
L'Approche pédagogique se fera sous forme d'ateliers pratiques.
I partie : Bref historique du collage et lecture d'oeuvres d'art en sous-groupes.
II partie : Créer son collage : Relaxation, centration, créer, Assembler, Finir (INDIVIDUEL)
III partie : LIRE, INTERPRÉTER et comprendre le message du collage, sous forme de RÉFLEXION.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école
FOURNIR à chaque étudiant une feuille explicative du projet où il sera spécifié d'apporter revues images et support au choix (BOIS, CARTON)

Matériel à fournir par l'école
CISEAUX colle blanche PINCEAUX GODETS magnétophone

Espace requis	Contraintes particulières
classe	AUCUNE

Votre région administrative : 07

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☒
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet C O T P

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
Côté	Philippe	

Adresse No 1434 Rue Montcalm Ville Montréal, Province Qc, Code postal H2L 3G8

Numéros de téléphone	Ind. rég. (514) 523 2500	Ind. rég. (514) 879 9183
Nos de télécopieur	Ind. rég. Domicile	Ind. rég. Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Bergeron Prénom : Alain

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : Arts visuels
ex. : Arts visuels
Pratique : Ordinateur / télématique graphique

Clientèle visée :
Primaire : ☐ 1er cycle ■ 2e cycle Secondaire : ■ 1er cycle ■ 2e cycle ■ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ■ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants :	1 heure	2 heures
	☐	■

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves : 2

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible Aucune

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.)

Le but de cette activité est de faire connaître aux jeunes une nouvelle discipline artistique qui utilise l'ordinateur domestique et les lignes téléphoniques comme outil de création et de diffusion pour des oeuvres interactives, graphiques et textuelles.

• Lors de la première heure, Philippe Côté et Alain Bergeron de .(La Société de Conservation du Présent) feront un survol depuis 1985 de leur parcours artistique et communautaire qui les amena à explorer le langage, l'archivistique, la technologie et la communication à l'époque de la patate globale. Une démarche qui aboutit à la fondation d'un écomusée de la télématique: Musée Standard. Ensuite nous expliquerons de façon magistrale l'outil ordinateur sous ses aspects techniques et sociaux. Et, pour conclure pratiquement nos propos, nous télécommuniquerons avec trois réseaux télématiques internationnaux: un service didactique à Hawaii, un service artistique en Californie et une messagerie en France (Minitel)

• Dans la deuxième heure, par petits groupes, les élèves toucheront personnellement l'ordinateur en visitant la collection pluridisciplinaire du Musée Standard (plus de mille pages-écrans) et en participant à la création d'oeuvres en télématique graphique.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé

Aucune restriction basée sur l'âge n'est requise lors d'une telle intégration des matières. Faire connaître une forme d'art originale et en pleine expension tout en manipulant l'ordinateur, le clavier, la souris et le modem. Permettre l'écriture en direct via le monde de la messagerie. L'approche magistrale sera soutenue par divers schéma infographique amenant progressivement l'élève de son patelin au village global. Enfin, voir un artiste professionnel créer de toutes pièces des oeuvres télématiques et mnémotechniques.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école

Distribuer avant la rencontre le dépliant École Standard .

Matériel à fournir par l'école

Un moniteur télé (24 pouces) et un ou deux ordinateurs avec moniteur couleur (Amiga™ ou Macintosh™)

Espace requis	Contraintes particulières
Une simple classe ou le laboratoire d'informatique	Proche d'une prise téléphonique (40 mètres ou moins)

Votre région administrative Montréal (06)

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ■
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

DIRECTION DE LAVAL, LANAUDIÈRE, LAURENTIDES, ABITIBI

Présentation de projet – VOLET I

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

M.A.C.

Identification de l'artiste responsable du projet D E S P

Nom	Prénom (M) (Mme)	NAS
DESROSIERS	PIERRE	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
1925	DE LUÇON		LAVAL	QUÉ.	H7G 1N9

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	514	844-6707	514	597-1294
Nos de télécopieur				

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : ex. : Arts visuels ARTS VISUELS
Pratique : ex. : Peinture ART CINÉTIQUE

Clientèle visée :
Primaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☒ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants : 1 heure ☐ 2 heures ☒

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves : 2

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une

MURALE CINÉTIQUE

Réalisation d'une murale intérieure composée d'une trentaine de petits dessins (12" X 12") mis en mouvement par l'action du vent.

Chaque dessin est réalisé en couleur sur un carton rigide, puis découpé et fixé au mur grâce à un ressort. Un ventilateur domestique met la murale en mouvement.

Le ressort est un "arrêt de porte" ordinaire que j'aurai préalablement étiré et qui se fixe au mur simplement par une vis. Le dessin sera vissé dans la spirale du ressort. Aucune colle n'est nécessaire.

Le thème de la murale dépendra principalement de la clientèle visée et sera choisi à partir d'une banque de thèmes en collaboration avec le répondant de l'école.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé
PARTICIPATION ACTIVE DES ÉLÈVES À TOUS LES NIVEAUX :

1.- DISCUSSION AUTOUR DU THÈME
2.- COMPOSITION D'ENSEMBLE DE LA MURALE
3.- DESSINS INDIVIDUELS
4.- FIXATION DES DESSINS
5.- ACCROCHAGE
6.- ÉCHANGE SUR L'ART CINÉTIQUE

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école
. IDENTIFICATION DU MUR
. PRÉPARATION DE LA SALLE DE TRAVAIL ET DU MATÉRIEL

Matériel à fournir par l'école
- CRAYONS DE COULEUR "PRISMACOLOR", FEUTRES OU AUTRE - CISEAUX

Espace requis	Contraintes particulières
MUR 8'x8'	MUR EN GYPROC OU PANNEAU DE BOIS

Votre région administrative : LAVAL 13

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☒
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

DIRECTION DE LAVAL
LANAUDIÈRE, LAURENTIDES
04 AOÛT 1993
M.C.C.

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

D E Z G

Identification de l'artiste responsable du projet

Nom : Déziel	Prénom (M.) (Mme) : Ginette		NAS :
Adresse No : 119	Rue : Cyrille-Beaudry	App. :	Ville : st-Paul
Province : Québec	Code postal : J0K 3E0		
Numéros de téléphone	Ind. rég. : 514	Domicile : 755 2794	Ind. rég. : 514 Atelier ou travail : 756 4771
Nos de télécopieur	Ind. rég. :	Domicile :	Ind. rég. : Atelier ou travail :

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : ex. : Arts visuels : Arts visuels
Pratique : techniques ex. : Peinture : multiples

Clientèle visée :
Primaire : ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire : ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants :	1 heure	2 heures
	☒	☐

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves) : 4 classes

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible

Nature du projet "MA COLLECTION EST UNIQUE"

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.) Il s'agit pour l'élève de fabriquer de toute pièce sa propre collection. Sur différents types de supports (papiers,toile,plexi,acétate,métal en feuille...) et à l'aide de différents médiums (encre,crayons,collage,pointe sèche...), il dessine sa collection. Par exemple, au lieu de collectionner les papillons réels, il les collectionne en les représentant graphiquement selon son imaginaire. Ce type de collection est donc illimitée, ne coûte rien et est un travail de liberté. Le jeune pourra, plus tard, s'il le veut, continuer sa collection autant que ça lui plaira ou en commencer une autre. Ce travail a aussi l'avantage de proposer des types de collections impossibles à réaliser autrement, par exemple, collectionner les sourires, les lacs, les arbres... Enfin, dans l'idée de collection, il y a la notion de classement. Or on sait que chez l'enfant, c'est le mode le plus rudimentaire de maîtrise du monde extérieur. L'enfant devra choisir le ou les modes de classement qui conviennent le mieux au type de sa collection.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé Les élèves du primaire, deuxième cycle, sont à l'âge des premières collections. La plupart d'entre eux deviennent philatélistes ou collectionnent les macarons parce que ce sont là les seuls exemples qu'ils ont et que c'est accessible pour eux. En inventant leur collection, elle ne pourra qu'être à leur image. Ce travail d'imagination, parce qu'il est libre, convient au stade de l'évolution ~~graphique de ces jeunes.~~

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école A partir de la documentation qu'il aura reçue, l'enseignant pourra sensibiliser les jeunes aux différentes sortes de collections et au plaisir de collectionner. Il pourra leur faire apporter des collections à l'école et les faire rêver à toutes les collections possibles.

Matériel à fournir par l'école
Matériel de base que l'école possède déjà: papiers,encre,crayons,ciseaux,colle...

Espace requis : un local de classe	Contraintes particulières : aucune

Votre région administrative : 14

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☒
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

04 AOUT 1993

M.A.C.

Identification de l'artiste responsable du projet DuBM

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
Dubuc	Marcel	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
316	Ste-Louise		St-Jean-de-Matha	Qué.	J0K 2S0

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone	514	886-2147		
Nos de télécopieur			514	886-2134

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : ArtsVisuels — Pratique : Sculpture
ex. : Arts visuels Métiers d'art Création multidisciplinaire — ex. : Peinture

Clientèle visée :
Primaire : [X] 1er cycle [X] 2e cycle Secondaire : [X] 1er cycle [X] 2e cycle [X] Francophone [X] Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : [X] Oui [ ] Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants :	1 heure	2 heures	Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves) :
	[ ]	[X]	3

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.)

Dans un 1er temps (1er degré), les élèves créent sur un plan incliné un canal rectiligne fait entièrement d'argile par lequel circulera l'eau de haut en bas. L'eau revient de bas en haut par un boyau et une pompe. (réservoir).
Dans un 2ème t. (2e degré), ils façonnent des formes rythmiques et harmonieuses à ce canal. A partir de celles-ci, ils induisent par essais et erreurs des mouvements rythmiques et harmonieux à l'eau.
Dans un 3ème t. (3e degré), l'artiste présente à l'aide de diapositives et maquettes, les formes que prend l'eau, ses métamorphoses: a) L'eau et la nature, b) L'eau et l'homme, c) L'eau et l'art; afin d'observer les forces sensibles et subtiles qui agissent dans l'eau et qui favorisent l'échange et le chaos.
L'artiste commente avec les élèves et le professeur les oeuvres choisies par eux et il établit des rapports suivants entre le créateur et l'objet ainsi qu'entre les formes elles-mêmes. Il encourage la tenue d'une exposition des collections. (s'il y a lieu de le faire).

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé
Au primaire 1er cycle: Exploration des degrés 1 et 3.c en 2 séances
Au primaire 2e cycle: Exploration des degrés 2 et 3.c en 2 séances
Au secondaire 1er cycle: Exploration des degrés 3.a et 3.c en 4 séances
Au secondaire 2e cycle: Exploration de tous les degrés en 4 séances
Quelque soit le niveau, toutes (?) passent par le 1er degré jusqu'au degré prévu pour elles les classes

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école
Le professeur encourage les élèves à faire une collection d'objets réels ou photographiques montrant des créations artistiques et des réalisations naturelles faites par l'eau. Les élèves commenteront leur choix avec l'artiste.

Matériel à fournir par l'école
L'eau courante, 5 tables (3 x 8 pi.), 4 chaudières (2 gal.), 1 poubelle (45 gal.)

Espace requis	Contraintes particulières
Un local vide pour la durée de l'atelier ex.; une partie de la cafétéria équipée de cloisons insonorisées	Une prise d'eau et cuve sur les lieux, plancher non couvert de tapis

Votre région administrative 15

Je suis intéressé(e) à participer au volet II [X]
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

93 07 29

DURR

Identification de l'artiste responsable du projet

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
Durand	Richard	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
5312	Ave. Royale		Boischatel	Québec	G0A 1H0

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	418	822-3188	418	522-5884
Nos de télécopieur				

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) :
ex. : Arts visuels — Arts visuels
Pratique :
ex. : Peinture — Estampe

Clientèle visée :
Primaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire : ☒ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants : 1 heure ☐ 2 heures ☒

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves : 2 classes

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible —

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez le faire sur une feuille en annexe.)

Cet atelier a pour but de faire découvrir, d'initier et de démystifier une technique de gravure: LE MONOTYPE. À cette occasion une approche de ma démarche artistique, nous servira à mettre en lumière le travail propre à la création de gravure en creux. Le monotype est une technique simple, rapide et inventive, issue de la gravure en creux, qui permettra aux élèves de se familiariser avec le processus de création d'une gravure. Les élèves auront la possibilité de manipuler divers instruments dont une presse à gravure. Cette expérience sera également l'occasion de mieux apprécier la gravure et de pouvoir créer, en classe, une oeuvre originale. Le thème de cet atelier sera; La parole aux corps, thème cher à ma démarche. Un modèle vivant costumé viendra susciter et éveiller le coté visuel de leurs créations originales.

Approche pédagogiqu **Axée sur le développement de l'observation et de la manipulation de matériaux inhérent au domaine de la gravure. Le langage plastique et les produits utilisés sont adaptés à leur développement (à base d'eau).Cet atelier a déjà fait l'objet de présentation pour des ateliers donnés aux enfants et à la famille.**

Activités à prévoir av Brève distinction en classe de ce qu'est la gravure par rapport aux autres modes de création comme la peinture, sculpture et le dessin.

Matériel à fournir par l'école Pinceaux plats, pinceaux ronds, petits pots pour peintures et pinceaux, palettes de mélange à couleurs, ruban à masquer, papier absorbant, projecteur à diapositives.

Espace requis classe normale

Contraintes particulières —

Votre région administrative : 03

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☐
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles

DIRECTION DE L'AIDE AUX ARTISTES, AUX ARTS VISUELS ET AUX MÉTIERS D'ART
15 OCT 1992
REÇU
M.A.C.

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme: Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Proposition de candidature: Voie' Première étape

F A B J

Identification de l'artiste

Nom	Prénom	Région
FABB	JEANE	LAURENTIDES V-3, 6 N

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
C.P. 14,	67 des PIONNIERS		LA MACAZA	QUEBEC	JOT 1RO

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	819	275-7727	819	275-7880

Discipline artistique sculpture et installation A (V S I)

Clientèle que vous souhaitez atteindre
Primaire: ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☒ Anglophone

Approche que vous privilégiez dans le contexte d'une collaboration avec une école en vue de réaliser un projet dans votre discipline

For the last 17 years, my work involves exploring and collecting materials from the Laurentian forest, preparing them and then working and assembling the materials to create sculptures, installations and 3D-murals.As an exhibiting artist and founding member of the Laurentian artists' group BOREAL MULTIMEDIA, I have pioneered and developed a contemporary art form called ART/NATURE and have co-organized collective ART/NATURE and ART/ADVENTURE projects(see ECART catalogue).

I, thereby, offer this experience as a professional artist (and teacher) to develop an ART/NATURE project with a school that would involve the students in the conception, elaboration and creation of a collective sculpture/installation made with natural, found materials such as wood, bark, roots, earth, stones, cones, antlers etc... My approach in collaborating with a school on such a project would be to discuss and make decisions with the school staff on how such a project could evolve: for example, WHERE the sculpture/installation would be built - INSIDE or OUTSIDE; IF the sculpture/installation would be PERMANENT or EPHEMERAL; HOW the materi could be collected - by the students and myself as an organized outdoor school excursion OR by the students and myself individually outside of school time; the KIND of participation expected of the students, for example, one group of students could be involved exclusively all through the project, or various groups could participate at different stages throughout the project. It would also be interesting to involve students that are not directly involved with the creatio of the piece, in the documentation of the creative process - texts, drawings, photo, video.

Pas disponible. Jan-Fév-Juin

Pièces et documents d'appui — Indiquez le genre et le nombre de pièces et de documents joints au présent formulaire

- ☒ Curriculum vitae 4 pages
- ☒ Diapositives (max. 20) _____
- ☐ Photos (max. 20) _____
- ☐ Vidéocassettes (max. 2) _____
- ☐ Cassettes (max. 2) _____
- ☐ Disques (max. 2) _____
- ☐ Disques compacts (max. 2) _____
- ☒ Autres catalogue

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES
DIRECTION DE L'OUTAOUAIS
REÇU LE 28 JUIN 1993

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet F A U G

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
Fauteux Langlois	Ghislaine	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
110	chemin du Château	#208	Hull	Québec	J9A 1T4

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone	819	595-2666	[illegible]	[illegible]
Nos de télécopieur				

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) ex. : ~~Arts visuels~~ Métiers d'art — Pratique ex. : Peinture Vannerie

Clientèle visée :
Primaire : ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire : ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☐ Oui ☒ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité : Hull - Ottawa - Montréal

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants : 1 heure ☐ 2 heures ☒

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves) : 2

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible 1 au 6 mars 1994

Nature du projet Parures et masques

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.)

Nature du projet: parures et marques.

Suite à une séance de diapositives sur ma production récente reliée à une recherche sur l'art africain, j'amènerai les élèves à observer certains éléments de l'art africain dont le but est de stimuler et de canaliser leur imagination. Une discussion les amènera à interpréter et à inventer. Il y aura alors l'atelier où l'élève réalisera un masque ou une parure en papier [illegible] rehaussé de couleurs.

Les parures pourront être portées par les élèves au lieu d'être exposées, ce qui animera davantage leurs réalisations.

Cette démarche pourra être adaptée à différents thèmes et différentes techniques selon l'intérêt des écoles.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé
Je veux axer les stages sur la démarche créatrice: observation, interprétation et création; sans oublier la satisfaction de réaliser une oeuvre. La présentation du travail se fera en fonction de l'âge des enfants.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école
Une rencontre avec l'enseignant sera nécessaire pour la préparation du local et des matériaux utilisés.

Matériel à fournir par l'école gouache, pinceaux, (papier mâché)

Espace requis atelier ou local aménagé

Contraintes particulières

Votre région administrative Outaouais (07)

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☒
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

ARTISTS AT SCHOOL

Program : Promoting awareness among young people about arts and culture at school

Presentation of project – SECTION I

Notes :
The entire project must be described and typewritten on this registration form.
This document will also serve as a summary sheet that will be photocopied and distributed to schools.
Any project that is not described in the appropriate spaces on this form will automatically be rejected.

Information about the artist in charge of the project FERM

Last name	First name Mr. Mrs.	SIN
Ferguson	Munro	

Address No.	Street	Apt.	City or town	Province	Postal code
4622	Esplanade		Montreal	Que.	H 2 T 2 Y 5

	Area code	Home	Area code	Workshop
Telephone nos.	514	982-3770	514	982-3770
Fax nos.			514	982-3770

Name of the other artist involved in the project (where applicable) :
Last name : First name :

Artistic discipline (see p. 3 of the booklet) : ex. : Visual arts — Visual arts
Practice : ex. : Painting — cartooning 20

Target clientele :
Primary ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondary ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☐ French-speaking ☒ English-speaking

Are you willing to work in all regions of Québec ? ☒ Yes ☐ No
If not, in which region(s) would you like to carry out your activity :

Minimum duration of the initiative by class of students :	1 hour	2 hours
	☒	☐

Number of classes that you could meet per day of guided activities (a class can have approximately thirty students) : 5

Period between January and June 1994 when you will not be available

Nature of project

Description of activity (It is important that you describe the project clearly and concisely in this space as this is the only document that schools will receive to make their choices. If you wish to give more details about the project for the evaluation jury, you may append a sheet).

I'll begin with a brief demonstration of cartooning technique and an explanation of comic-strip conventions (eg. thought baloons, motion lines characterization etc.) Then each student will create their own comic strip or color comic page depending on the length of the session (one hour or two hours). Hopefully, the comic strip format will provide an interesting format will provide an interesting structure for the students to express themselves within. During the session we can discuss what makes a good comic strip and the nature of cartooning as a career.

Educational approach employed according to the school level targeted
Activity-based instruction. Learning by doing.

Activities prior to the initiative by the teacher or the school representative
Teachers may ask the students to bring to class their favorite comic strips.

Material to be supplied by the school
Paper, pencils, pens and paint.

Space required : Classroom

Special limitations :

Your administrative region Montreal 06

I am interested in participating in Section II ☒
(if checked off, do not complete the form for Section II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet G A G M

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
GAGNON	MARC	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
1892	Gilford		Montreal	Quebec	H2h 1G7

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone	514	523-0249	514	523-0249
Nos de télécopieur				

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : ex. : Arts visuels ARTS VISUELS
Pratique : ex. : Peinture ?

Clientèle visée :
Primaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants : 1 heure ☐ 2 heures ☒

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves) : 2 GROUPES

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.)

APPROCHE PÉDAGOGIQUE

Je m'appuie sur les données de la psychologie cognitive.

Je pars donc toujours des connaissances antérieures des élèves. D'abord ce sont les élèves qui sont invités à dire tout ce qu'ils savent sur un sujet, je les écoute. Ce n'est qu'ensuite que j'apporte des éléments qui viennent compléter les connaissances des élèves de manière à les aider à structurer le tout pour que cela ait du sens pour eux.

Il est indispensable de trouver un point d'ancrage pour les nouvelles connaissances, et ce point d'ancrage, il ne peut être que dans la tête des élèves. Il suffit d'être attentif.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé
VARIER SES MOYENS ET SAISIR TOUTES LES OCCASIONS EN CLASSE.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école
A VOIR

Matériel à fournir par l'école
SELON LE MATERIE DISPONIBLE

Espace requis
A VOIR AVEC L'ECOLE

Contraintes particulières

Votre région administrative 06

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☑
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet GAUP

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
GAUVIN	PIERRE	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
4621	Hutchison	3	Montréal	Québec	H2V 4A2

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone	514	948 4652		
Nos de télécopieur				

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) ex. : Arts visuels : Arts visuels
Pratique ex. : Peinture : Photographie

Clientèle visée :
Primaire ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire : ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants : 1 heure ☐ 2 heures ☒

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves) : 2

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.)

Mon projet consiste a engager les jeunes dans une expérience multidisciplinaire ayant pour base la photographie. Les thèmes principaux explorés seront la projection et le surréalisme. Au cours de cette activité, les enfants produiront en équipe une imagerie fantastique ou incongrue et des effets photographiques par juxtapositions et combinaisons particulières d'objets, d'accessoires, de costumes, de participants, avec projections de diapositives dans les divers environnements qu'ils auront créé dans la classe en conjonction avec leurs activités d'arts plastiques habituelles. Je m'occuperai de photographier le processus de création des enfants et de développer sur place les diapositives Polaroid qui seront projetées dans la salle de classe par les équipes sur divers surfaces, y compris les enfants eux-mêmes et les installations qu'ils auront produites avec des objets de leur quotidien intégrés à leurs oeuvres d'arts plastiques habituelles. Lors des projections, les enfants seront appelés à inventer des interprétations de leurs créations. (Voir feuille en annexe pour description détaillée).

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé

Travail d'équipe. Collaboration. Valorisation des interprétations personnelles de l'enfant vis-à-vis ses créations.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école

Demander aux enfants de penser à des objets de leur quotidien qu'ils affectionnent et qu'ils apporteront à la séance d'animation.

Matériel à fournir par l'école

Projecteurs à diapo. (Je prévois la location de projecteurs supplémentaires.) Matériel d'arts plastiques habituel.

Espace requis	Contraintes particulières
Salle de classe d'arts plastiques.	

Votre région administrative : MONTRÉAL 06

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☒
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

ARTISTS AT SCHOOL

Program : Promoting awareness among young people about arts and culture at school

Presentation of project – SECTION I

Notes :
The entire project must be described and typewritten on this registration form.
This document will also serve as a summary sheet that will be photocopied and distributed to schools.
Any project that is not described in the appropriate spaces on this form will automatically be rejected.

GRAT

Information about the artist in charge of the project

Last name	First name Mr. Mrs. Ms.	SIN
Granovsky	Tamar	

Address No. Street	Apt.	City or town	Province	Postal code
4835 Edouard Monpetit	1	Montréal	Québec	H3W 1P7

	Area code Home	Area code Workshop
Telephone nos.	514 731-0378	
Fax nos.		

Name of the other artist involved in the project (where applicable) :
Last name : First name :

Artistic discipline (see p. 3 of the booklet) :
ex. : Visual arts — Visual arts
Practice :
ex. : Painting — multiple techniques

Target clientele :
Primary : ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondary : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☐ French-speaking ☒ English-speaking

Are you willing to work in all regions of Québec ? ☒ Yes ☐ No
If not, in which region(s) would you like to carry out your activity :

Minimum duration of the initiative by class of students : 1 hour ☐ 2 hours ☒

Number of classes that you could meet per day of guided activities (a class can have approximately thirty students) :

Period between January and June 1994 when you will not be available

Nature of project

Description of activity (It is important that you describe the project clearly and concisely in this space as this is the only document that schools will receive to make their choices. If you wish to give more details about the project for the evaluation jury, you may append a sheet).

I propose that two semi-permanent murals be made for the school. One will come from the efforts of students in the lower grades and the other from the older students. Sheets of masonite screwed into allotted walls will act as the base to be worked on. Drawing, painting, collage, relief sculpture, and mosaic are all techniques the students may use.

The younger grades will be introduced to the project by means of a discussion about themselves, their families and personalbackgrounds. They will then be asked to make self-portraits for a mural for the school. I will give a short presentation of various murals and self-portraits by various artists. I will give the presentation a Canadian orientation. The students will then work individually preparing themselves for the next four days for direct mural making. They will be told that they (see attatched sheet)

Educational approach employed according to the school level targeted

Please see description above

Activities prior to the initiative by the teacher or the school representative

None - but may ask the students to start collecting materials.

Material to be supplied by the school

Paints, brushes, collected wood, fibres, buttons, newspapers, magazines, wire, glue, hammers, nails, etc..

Space required

classroom. Public school walls

Special limitations

Your administrative region 06

I am interested in participating in Section II ☐
(if checked off, do not complete the form for Section II)

Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet HACT

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
Hacikyan	Talleen	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
4537	Hutchison		Montréal	Québec	H2V 4A1

	Ind. reg.	Domicile	Ind. reg.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone	514	270-7558	514	272-8874
Nos de télécopieur	514	596-1817		

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) :
ex. : Arts visuels arts visuels
Pratique :
ex. ~~Peinture~~ estampe

Clientèle visée :
Primaire : ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☒ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants :	1 heure	2 heures
	☐	☒

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves) : 2

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible aucune

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.)

1. Présentation du portfolio de l'artiste, de sa première gravure jusqu'au Prix de l'estampe de Loto-Québec, en expliquant démarche et différents techniques de l'estampe qui y sont représentées.
2. Démonstration de l'impression d'une gravure, en parlant de l'art de l'imprimerie et du métier traditionel du maître imprimeur.
3. Période de quéstions sur le métier d'artiste-graveur.
4. Chaque élève est invité à réaliser un petit monotype. Le monotype est peint sur une plaque de carton avec des encres à imprimer, et il est imprimé sous presse sur papier Arches. Le monotype demeure la propriété de l'élève.
5. Explication de comment signer, titrer, et numéroter un estampe.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé

A travers l'observation et la pratique, amener les jeunes à comprendre et à apprécier les qualités particulières de l'image gravée et imprimée. Examination des notions de tonalité, lumière, teinte, texture et ligne.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école

Facultatif: La semaine precedente, le professeur d'arts plastiques peut déjà introduire le principe de l'estampe en fesant un projet d'impression.

Matériel à fournir par l'école

Pinceaux souples de grandeurs variées.

Espace requis	Contraintes particulières
salle de classe	aucune

Votre région administrative : Montréal

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☒
(Si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

MINISTÈRE DE LA CULTURE

Identification de l'artiste responsable du projet HARC

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
HARVEY	CHANTAL	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
160	Côte Dambourgès	112	Québec	Québec	G1K 8L5

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	418	694-0645	418	529-0972
Nos de télécopieur			418	692-1567

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) :
ex. : ~~Arts visuels~~ Gravure (techniques mixtes)
Pratique : GRAVURE
ex. : ~~Peinture~~

~~Clientèle visée~~ :
Primaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité : De préférence dans la région de Québec.

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants :	1 heure	2 heures	Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves :
	☐	☒	3

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible

Nature du projet Exploration en art d'impression

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.)

Le projet que je propose de réaliser est un projet d'exploration dans le monde de l'estampe. Au moyen de divers procédés d'impression tel le monotype, le pochoir, les frottis, l'estampille, le collage et les rehauts, l'élève apprend à construire une image par étapes. Il apprend également à faire ses propres choix parmi la panoplie des procédés possibles. Ces choix ne seront déterminés que par la sensibilité et les affinités de chacun. L'élève expérimentera ainsi le processus de création, tout comme chaque artiste le fait pour le besoin de son oeuvre.

Voir Annexe I

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé
Pour des jeunes enfants comme pour des plus agés, la démonstration est un moyen très efficace et rapide d'apprentissage.

Voir Annexe II

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école
Projection de diapositives sur l'atelier d'estampe; explications brèves des divers procédés(lithographie, eau-forte, sérigraphie); présentation d'estampes originales.

Matériel à fournir par l'école
Papier brouillon, récipients, chiffons, plaques de vitre ou plexiglass, pinceaux, crayons, rouleaux.

Espace requis
Une classe standard, table de travail

Contraintes particulières
aucune

Votre région administrative 03

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☒
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

MINISTÈRE DE LA CULTURE 1993

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet H E B C

Nom HÉBERT	Prénom (M.) (Mme) CAROLE	NAS 261 814 065
Adresse No 330 Rue PRAIRIE App. 102 Ville VICTORIAVILLE, Qc. Province Code postal G6P 1H8		
Numéros de téléphone	Ind. rég. Domicile (819) 751-2153	Ind. rég. Atelier ou travail
Nos de télécopieur	Ind. rég. Domicile	Ind. rég. Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : ARTS VISUELS Pratique : PEINTURE
ex : Arts visuels ex : Peinture

Clientèle visée :
Primaire ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants :	1 heure	2 heures	Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves :
	☐	☒	2

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.)

Mon objectif est d'amener l'élève à découvrir son propre potentiel créateur, et à vivre l'expérience du processus de création. Durant cet activité, il aura à concevoir, de façon originale, une image qui reflète ses préoccupations actuelles. Le tout se déroulera en quatre étapes lesquelles l'amèneront à la réalisation et à l'analyse de son travail.

- Exploration thématique : Développer chez l'élève une gestuelle en fonction de différent thème.
- Exploration technique : explorer de nouvelles avenues en employant divers médiums.
- Réalisation : Réaliser une oeuvre, à l'aide de la technique explorée, en fonction d'un thème choisi par l'élève et des émotions suscitées par celui-ci.
- Présentation : Amener l'élève à utiliser un vocabulaire adéquat et à s'exprimer verbalement en relation avec sa thématique et son oeuvre.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé

Tout au long de l'intervention, l'artiste aidera l'élève au niveau technique et stimulera chacun en les invitant à explorer toujours plus loin tout en respectant les notions plastiques tel : composition spatiale, relation fond/forme ...

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école

Matériel à fournir par l'école : pastel sec, pastel gras, gouache, pinceaux, fusain, sanguine, chevalets.

Espace requis	Contraintes particulières
Local d'art plastique	Murs dégagés sur lesquels on peut travailler

Votre région administrative : 04

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☒
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet H E B D

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
Hébert	Danielle	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
4855	Clark		Montréal	Québec	H2T 2T6

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	514	845-3538		
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : Arts visuels
ex. : Arts visuels
Pratique : photographie
ex. : Peinture

Clientèle visée :
Primaire : ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire : ☒ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☒ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants : 1 heure ☐ 2 heures ☒

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves) : 2 classes

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.) Il s'agit d'initier les élèves aux principes de base de la photographie à travers une activité simple et créatrice: LE PHOTOGRAMME. En 2 séances (2hres ch.), les élèves auront la possibilité de produire des images photographiques à partir d'objets qu'ils auront choisis et amassés. Ensuite, ils devront faire un essai de composition créatrice en disposant les objets sur le papier, l'exposer à la lumière et le développer. Puis devant le résultat, ils constateront les qualités de transparence et d'opacité des objets utilisés, l'écart entre l'objet et sa représentation (plus abstrait ou plus figuratif), le fonctionnement de la composition. La 2ème rencontre leur permettra d'approfondir, après l'analyse de leur 1ème expérience, les différents aspects découverts dans le photogramme. En conclusion, cette expérience leur permettra de poursuivre leur découverte du monde de la photographie.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé
Tout en explorant la créativité des élèves mon approche privilégie l'immédiacité du résultat à travers une création simple leur permettant d'explorer et de comprendre les principes de base de la photographie. Il me semble adéquat d'initier les élèves à cette activité puisque la photographie une partie importante du paysage culturel des enfants d'aujourd'hui.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école
Collecte d'objets: feuilles d'arbres, verre, Pâtes alimentaires, images découpées, objets transparents...

Matériel à fournir par l'école
Collecte d'objets

Espace requis Petit local (10'X15' approx.) sans fenêtre, eau courante à proximité

Contraintes particulières L'étape du développement sera faite par petit groupe.

Votre région administrative :

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☒
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet HERD

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
Herrera	Diego (YAYO)	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
3509	de Bordeaux		Montréal	Québec	H2K 3Z2

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone	514	596-1551	514	596-1551
Nos de télécopieur	514	596-1817	514	596-1817

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : ex. : Arts visuels
Pratique : Dessin d' humour et caricature

Clientèle visée :
Primaire : ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☒ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants : 1 heure ☐ 2 heures ☒

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves : 2

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible Aucune

Nature du projet

Description de l'activité

"LE DESSIN D'HUMOUR A L'ECOLE"

1- Aprés une courte introduction verbale sur le métier (dessin d'humour en bande dessinée, dans la presse et en illustration) et sur l'artiste (cheminement artistique et profe-ssionel), projection de diapositives et de documents montrant des dessins de l'artiste. Commentaires et explications sur le processus de création d'un dessin d'humour pendant la projection.
2- A partir d'idées proposées par les jeunes, démostration devant eux.
3- Atelier de création collective (ou en groupe pour illustrer plusieurs thémes) des dessins d'humour, (4 cases maximum style B.D.).
4- Evaluation critique, avec les jeunes, des dessins crées et signés par eux.
5- Période de questions sur le métier.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé

Il s'agit de motiver l'appréciation de certains aspects esthétiques par l'utilisation du noir et blanc, de la couleur, de la composition et de divers styles du langage visuel pour stimuler le potentiel creatif des jeunes à travers du dessin d'humour
La capacité de synthése et de narration du même que la logique de l'absurde sont aussi developpées

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école

Suggérer aux jeunes une o deux semaines avant l'atelier, de découper et regarder des dessins d'humour dans des journaux et / ou revues.
Lire aussi quelques livres et B.D. humoristiques (Mordillo, Sempé, Quino, etc.)

Matériel à fournir par l'école Projecteur de diapositives et projecteur pour objets opaques; pour les jeunes, papier blanc, markers et stylo feutre noir et/ou crayons de couleur. Un chevalet.

Espace requis	Contraintes particulières
Salle de classe avec écran de projection	

Votre région administrative : 06

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☒

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet H O G D

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
Hogue	Daniel	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
35 B	Nelson		Outremont	Québec	H2V 3Z5

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	514	270-0254	514	598-1452
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : Pratique : TECHN- MULT.
ex. : Arts visuels — Arts visuels (MULTIMEDIA) — ex. : Peinture

Clientèle visée :
Primaire : ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☐ Oui ☒ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité : MONTREAL + REGIONS : LAURENTIDES LANAUDIÈRE, ESTRIE QUÉBEC CANTONS DE L'EST. ETC. ...

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants :	1 heure	2 heures	Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves :
	☐	☒	2

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible Disponible

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.)

Faire avec l'élève le chemin parcouru par la couleur à travers les âges. Expérimenter ses principes physiques: prisme et disque de Newton; recomposition de la lumière blanche par projection. Démontrer comment le pigment naturel devint le pixel, nouveau "pinceau de lumière. Principes de construction de l'image de synthèse 2d-3d calqués sur des lois physiques et naturelles. Visionnement et explication des bandes démos VHS du Festival du Siggraph et de Softimage. Expérimentation concrète des nouveaux matériaux: lévitation magnétique des supraconducteurs; concentration de lumière par fibre optique.
N.B: L'ordinateur n'est pas requis dans ce type d'approche.

Supraconducteurs: fournis par l'artiste
Fibre optique: fournie par l'artiste

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé
1) Expliquer à l'élève, tout en lui permettant d'en faire l'expérience, les liens existant entre la nature la science et les art
2) L'initier aux nouvelles technologies comme médium artistique et ce, à travers mon travail avec ces "matériaux" nouveaux (image de synthèse, supraconducteur, fibre optique).
3) Lui démontrer par des exemples concrets, que sa vie quotidienne est influencée par ces techniques et le sera davantage dans le futur (image de synthèse: simulation, médecine, réalité virtuelle; supraconducteur: train, champ magnétique; fibre optique: communication, téléphonie).
4) Lui donner une vision élargie et stimulante de la profession d'artiste en art visuel.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école

Matériel à fournir par l'école Acétates couleurs, trois projecteurs à diapositives, VHS

Espace requis Salle de cours régulière

Contraintes particulières Possibilité de bloquer la lumière.

Votre région administrative 06

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☒
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

ARTISTS AT SCHOOL

Program : Promoting awareness among young people about arts and culture at school

Presentation of project – SECTION I

Notes :
The entire project must be described and typewritten on this registration form.
This document will also serve as a summary sheet that will be photocopied and distributed to schools.
Any project that is not described in the appropriate spaces on this form will automatically be rejected.

Information about the artist in charge of the project KATS

Last name	First name	SIN
KATZ	Miss ☒ Mrs ☐ Mr ☐ Shirley	

Address No.	Street	Apt.	City or town	Province	Postal code
6101	Cote-St-Luc	#101	Montreal	Quebec	H3X 2G4

	Area code	Home	Area code	Workshop
Telephone nos.	514	481-5405		
Fax nos.				

Name of the other artist involved in the project (where applicable) :
Last name : First name :

Artistic discipline (see p. 3 of the booklet) :
ex. : Visual arts Visual Arts (installation)
Practice :
ex. : Painting painting, drawing

Target clientele :
Primary : ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondary : ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle ☐ French-speaking ☒ English-speaking

Are you willing to work in all regions of Québec ? ☒ Yes ☐ No
If not, in which region(s) would you like to carry out your activity :

Minimum duration of the initiative by class of students : 1 hour ☐ 2 hours ☒

Number of classes that you could meet per day of guided activities (a class can have approximately thirty students) : 2

Period between January and June 1994 when you will not be available

Nature of project

Description of activity (It is important that you describe the project clearly and concisely in this space as this is the only document that schools will receive to make their choices. If you wish to give more details about the project for the evaluation jury, you may append a sheet).

After looking at slides of figurative art of the past and present, and specifically, the cut-up, stand-up figures of Alex Katz, and the installation works of Red Grooms, (see accompanying xeroxes), the students will create an installation depicting some aspect of current Quebecois life, (eg. the home, school, a dance, a concert, the metro), chosen by the students themselves.

This installation, or environment, would comprise both two-dimensional painting on Kraft paper, serving as a backdrop, as in a theatre perhaps, plus figures and other elements, free-standing, created of thick cardboard, painted and decorated with found objects. Each student, or groups of students, would be responsible for specific parts.

Educational approach employed according to the school level targeted

I intend to introduce the students to new ways of seeing, act as a catalyst for their ideas (for example through slides and brainstorming), and with my skills as an artist and a teacher, act as a resource person in helping them realize their goals.

Activities prior to the initiative by the teacher or the school representative

1. collecting found objects, fabrics, etc.
2. having each student get a small unlined notebook (sketchbook)

Material to be supplied by the school

slide projector, overhead projector, plastic containers, brushes

Space required : a room

Special limitations : -

Your administrative region Montreal 06

I am interested in participating in Section II ☒
(if checked off, do not complete the form for Section II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription e dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formula automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet LABY

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
Labelle	Yves	

Adresse No	Rue	App	Ville	Province	Code postal
5916	De La Roche		Montréal	Québec	H2S 2C7

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone	514	274-6817	514	849-5065
Nos de télécopieur			514	849-9870

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Jimmy Lakatos Prénom : Jimmy

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) :
ex. Arts visuels : Arts médiatiques
Pratique
ex. Peinture : Vidéo 71

Clientèle visée :
Primaire ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire ■ 1er cycle ☐ 2e cycle ■ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec ■ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants :	1 heure	2 heures	Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves)
	☐	■	2

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible Nil

Nature du projet

Description de l'activité (il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.)

Atelier dirigé où les enfants explorent les potentialités d'un <u>système vidéo domestique</u>. La *rétroaction* (caméra pointée vers l'écran, écran qui renvoi à la caméra l'image de l'écran et ainsi de suite) génère des formes et des structures complexes (fractales) sur lesquelles il est possible d'agir, <u>en temps réel</u>, par des jeux de réflection, diffraction et réfraction. Des miroirs, des vitres et de l'eau sont utilisés. Découverte également des textures, des couleurs, des contrastes et des effets de sources lumineuses employées avec imagination, tout cela qui concourent à faire de l'écran cathodique un canevas et de la caméra un pinceau.

L'atelier se déroule sur une période de deux heures. Deux artistes animateurs se partagent la classe d'élèves. <u>Une caméra et une panoplie d'effets spéciaux analogiques sont utilisées dans chacun des groupes.</u>

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé

Jimmy Lakatos et moi avons, au cours des huit dernières années, développé une grande complicité. **<u>L'art est vivant</u>** . Le plaisir de la recherche et la mise en commun des observations pour une utilisation créative de la technologie "domestique"

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école
Une bonne discussion peut être envisagée: la télévision (vision à distance) est un contenant sans contenu à priori. Est-ce que tout a été imaginé? A quoi d'autre peut servir cette "boîte"?

Matériel à fournir par l'école : Deux moniteurs ou téléviseurs couleurs. (nous aviser si cela n'est pas possible)

Espace requis : Idéalement un lieu neutre, plus grand q'une classe, où le noir peut être fait.

Votre région administrative 06

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ■

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet L A R L

Nom	Prénom (M. / Mme)	NAS
LARIN	LISE-HÉLÈNE	205-340-953

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
125	Elmire	114	Montréal	Qué.	H2T 1J9

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
			514	287 9259
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) :
ex. : Arts visuels ARTS VISUELS
Pratique :
ex. : Peinture sculpture, installation

Clientèle visée :
Primaire : ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☒ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☐ Oui ☒ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité : Au plus à 160 Km de Montréal

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants : 1 heure ☐ 2 heures ☒

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves) : TROIS

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible AUCUNE

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.)

1.Rencontre avec une personne dont l'expression artistique est l'essentiel de sa vie - présentation audio-visuelle du vécu artistique et présentation réelle de pièces déjà réalisées. 2.Initiation à la sculpture et à l'installation. 3.Enseignement d'une nouvelle technique de sculpture à petite & grande échelle tout en mettant l'accent sur le processus de mise en forme plutôt que sur la seule esthétique du produit fini. 4.Sensibilisation à l'écologie grâce aux matériaux utilisés (journaux, élastiques). 5.Remise d'un petit lexique sur le langage utilisé.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé
1.Donner à chacun(e) l'occasion de faire un effort de création artistique personel ("AH!...Comme ça, je peux faire ce que je veux?!" - "OUI!"). 2.Amener chacun(e) à s'interroger sur les formes ou les idées qu'évoque sa première ébauche et suivre ses intuitions pour quelquefois arriver à un résultat souvent très différent de son idée initiale. 3.Mettre chacun(e) en situation de créer avec tout son corps. Assis(e) par terre, on peut utiliser aussi ses pieds...!

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école
Demander aux étudiaNT(e)s d'apporter du papier-journal, des revues et des élastiques.

Matériel à fournir par l'école
Coussins de gymnastique

Espace requis	Contraintes particulières
gymnase ou classe vide	aucune

Votre région administrative : 06

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☐
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de cheminement qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

93 07 20

Identification de l'artiste responsable du projet LATF

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
LATULIPPE	FRANÇOISE	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
18	ST-ETIENNE		LEVIS	QUEBEC	G6V-5R6

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	418	835-0536	418	837-4099
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) :
ex. : Arts visuels ARTS VISUELS
Pratique :
ex. : Peinture SCULPTURE

Clientèle visée :
Primaire : ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants : 1 heure ☐ 2 heures ☐
4 heures

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves : 1

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible

Nature du projet THEME: "LES BIJOUX"

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.) Sensibiliser les étudiants à la récupération
Sensibiliser les étudiants au processus créatif à travers la démarche de l'artiste
Faire vivre aux étudiants une expérience créative en fabriquant un bijou avec des matériaux récupérés(objets récupérés)
Voici le développement du projet en classe et les étapes que les étudiants **vivront**:
-Présentation de l'artiste et de cheminement artistique
-Présentation du projet (fabriquer un bijou avec des objets et des matériaux récupérés)
-Manipulation des objets et matériaux récupérer (classer les matériaux par catégories) } -forme -texture couleur -etc.
-Sélection des objets et matériaux (organisation spaciale)
-Expérience créative (fabrication d'un bijou par étudiant)
-Les étudiants parlent de leur expérience vécue pendant l'atelier (discussion avec l'artiste)

N.B.Chaque étape sera accompagnée d'une démonstration

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé La présentation du projet et le déroulement de l'atelier seront adaptés au niveau scolaire des étudiants. La stimulation et l'animation sont d'une importance capitale pour moi, c'est par la communication et l'interrelation que cela se passe. Je favorise une approche humaniste envers les étudiants ce qui facilite le contact entre l'artiste et les étudiants. (verso)

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école Faire récupérer des objets et des matériaux par les étudiants: (pièces de métal,objets utilitaires, tissus,cuir,bouton,corde, plume, pierres,bois,vices. clou,ruban,etc.) Tout ce qui est manipulable.)

Matériel à fournir par l'école
ciseaux-colle-pinces

Espace requis	Contraintes particulières
local classe	

Votre région administrative 12

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☒
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet L E B D

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
LE BEL	DENIS	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
6902	Cartier		Montréal	Québec	H2G 2V9

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone	514	722-5465		
Nos de télécopieur				

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) :
ex. : Arts visuels — arts visuels
Pratique :
ex. : Peinture — techniques multiples

Clientèle visée :
Primaire ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants : 1 heure ☒ 2 heures ☐

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves) : 4

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible aucune

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.) CRÉATION ET MOUVEMENT OPTIQUE

Ce projet a déjà été présenté lors de 12 journées d'animation et a obtenu un vif succès. L'objectif est d'amener l'élève à concevoir de façon originale une image qui pourrait être perçue de manière différente pour chacun d'entre eux. L'activité ferait appel à l'observation de phénomènes optiques ayant des propriétés perceptuelles changeantes afin d'éveiller l'élève à la notion de choix comme partie intrinsèque du processus de création.
1ère étape: Démonstration des phénomènes optiques à l'aide d'un vidéo sur une oeuvre monumentale réalisée avec la même technique, d'échantillons et de papiers spécialement imprimés et d'un écran d'acier perforé. 2ième étape: Avec des matériaux similaires, les élèves réaliseront des collages en créant des illusions de profondeurs inusitées dû à la disposition du papier. Lorsque les collages seront terminés, ils seront montrés un à un à l'arrière de l'écran perforé dévoilant ainsi une illusion de spatialité surprenante et changeante selon le point de vue où se situera l'élève. Ceci me permettra d'orienter un échange et une réflexion sur l'instabilité de la perception vis-à-vis les multiples facettes du monde sensible.
*diapositive no. 1

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé
Comme l'activité peut aussi bien s'offrir au primaire qu'au secondaire, l'approche pédagogique irait du jeu et de la possibilité d'intervenir dans un monde magique (illusion d'optique) à la découverte et à l'exploration des phénomènes optiques comme outils de création et de compréhension de la structure de la perception afin de les sensibiliser à la notion de l'espace comme partie de l'imaginaire.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école
aucune

Matériel à fournir par l'école
carton bristol 11"X17", bâton de colle, magnétoscope et télévision

Espace requis classe normale

Contraintes particulières pouvoir fermer les rideaux, obscurité

Votre région administrative Montréal

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☑
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet LEBP

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
LEBLANC	PIERRE	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
1975	chemin des lilas.		Val-David.	Québec	JOT 2NO

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone	8 19	322-3943	8 19	~~8 2 2 3 94 3~~
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : Pratique :
ex. : Arts visuels (Sculpture) et installation / 15 ex. : ~~Peinture~~

Clientèle visée :
Primaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire : ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants :	1 heure	2 heures	Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves) :
2 rencontres d'une heure	☐	☒	3 à 4 classes

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible Janvier à Mai

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que

1 ière Rencontre: Retour sur le diaporama de présentation.
- Présentation d'une quinzaine d'oeuvres via diapositives.
- Observer, analyser et discuter de chaque oeuvre avec les étudiants.
- Introduire l'atelier de réalisation plastique par les dernières oeuvres du diaporama.

2 ième Rencontre: Chaque étudiant apporte un souvenir qui lui est cher (précieux).
- Photocopier l'objet sur toutes ses faces.
- Intervention par l'étudiant sur les photocopies, (découper, dessiner, coller, reconstruire.)
- Recréer un nouveau volume.
- Assemblage de tous les souvenirs sur un support de bois.
- Création d'un " totem " au titre de " MEMOIRE 1994 "

Retour sur les rencontres (facultatif) - Je leur ferai parvenir par la poste un de mes souvenir (objet) par la poste. Ils auront a créer une oeuvre à partir de l'objet (texte, dessin, impression, construction, frottis, Etc...)

Approche pedagogique privilegiée en fonction du niveau scolaire visé
Échange verbale - Répondre aux questions suite au diaporama présenté.
- Créer une discussion entre les jeunes, les oeuvres et l'artiste.
- Parler de leurs souvenirs... de mes souvenirs.

Réalisation plastique - Comprendre par le " FAIRE ", ma démarche artistique.
- Expérimenter mon processus créateur, motivé par le " VOIR ".

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école
Un court diaporama sur l'artiste (Pierre Leblanc individu et artiste) sera fourni, avec un guide explicatif pour l'enseignant. (Préparation de la venu.)

Matériel à fournir par l'école : Projecteur à diapositives - ciseaux - papier blanc pour photocopieur colle blanche ou en bâton - brocheuses avec agraffes - crayons feutres.

Espace requis	Contraintes particulières
Une classe ou local d'arts plastiques.	aucunes

Votre région administrative LAURENTIDES

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☐
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

93 07 30

LEFL

Identification de l'artiste responsable du projet

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
Lefebvre	Louise	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
905	Scott	app. 1	Québec	Québec	G1S 3E1

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numeros de téléphone	418	647-4216		
Nos de télécopieur				

Nom de l'autre artiste implique dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) :
ex. [redacted] Arts visuels

Pratique :
ex. [redacted] Installation-sculpture

Clientèle visée :
Primaire : ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire : ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimerez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants :	1 heure	2 heures	Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves :
	☐	☒	2 classes

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible Entièrement disponible

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les ecoles pour faire leur choix. Si vous desirez détailler davantage le projet pour le comite d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.) Je souhaite présenter aux étudiants un atelier qui met en relief le processus de création tel que vécu par un artiste lors de la réalisation d'un projet artistique.Les étudiants pourront vivre ce processus en expérimentant les étapes de 1)conception(organisation de l'idée) 2)production(organisation de la matiere) 3)réalisation(par la discipline installation) qu'englobent toutes réalisations artistiques. Pour que le processus puisse s'opérer naturellement, le projet proposé s'étend sur 3 jours (ou consécutifs ou sur 3 sem.) durant lesquels 2 groupes pourront être rencontrés (1 groupe a.m./1 groupe p.m.). La premiere période d'intervention(2 hres) servira "d'ouverture" au projet par l'élaboration en groupe du concept de départ. Ici chaque sous-groupe(6-7personnes) prend en charge son projet qu'il devra mener a terme a la troisieme période de 2 hres. La deuxieme période d'intervention servira a la production du concept choisi par chacun des groupes en utilisant des matieres récupérées par chacun des participants. Je souhaite ainsi stimuler la créativité des étudiants en les faisant travailler avec des objets déja existants et leur appartenant. La troisieme période d'intervention servira a l'installation du projet produit. Cette derniere étape permet a l'étudiant de reconnaître la valeur de son interprétation d'un theme donné ainsi que celle de ses confreres, en observant le résultat de son expression. Il serait souhaitable que les projets puissent demeurer en exposition sur une ou deux journées afin qu'ils soient vus et ainsi partagés par les autres étudiants de l'école.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé
Mon approche pédagogique repose fondamentalement sur l'idée de responsabilisation du participant en regard du projet a réaliser. Une responsabilisation qui englobe un travail d'équipe a travers lequel le respect et la reconnaissance de l'imaginaire de chacun sont garants du succes de la réalisation artistique prévue. Je souhaite exploiter de façon fertile la réalité de "gang" (versus individu) très présente à ce niveau d'âge du secondaire 2ieme cycle.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école
Lecture par le responsable des classes à rencontrer, d'un court texte prévu dans un but de "préparation mentale" des participants pour la tenue de l'atelier.

Matériel à fournir par l'école
Projecteur a diapositives et écran.

Espace requis
Une salle permettant d'exposer les projets artistiques produits.

Contraintes particulières

Votre région administrative 03

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☒
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet L E S J

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
LESAGE	JEAN-MARC	

Adresse No Rue	App.	Ville	Province	Code postal
135, rue du Port,	app. 302	Montréal	Québec	H2Y 2N9

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
(514) 284-2055	514	284-2055	514	284-2055
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : ex. : Arts visuels — ARTS VISUELS
Pratique : ex. : Peinture — COLLAGE 16

Clientèle visée :
Primaire : ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants : 1 heure ☐ 2 heures ☒

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves) : 2 classes

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.) Collage collectif éphémère et inusité Suite à différentes expériences de création avec des adolescents tant en Suisse, en France qu'au Québec, j'ai mis au point une pratique à la fois simple, polyvalente et haute en couleur. 1. Choix de différents objets: banc, poubelle, cadre de porte, (décor de théâtre ?) etc. 2. A même une banque de mes dessins fait à l'ordinateur, les étudiants en sélectionnent quelques-uns puis avec des crayons gras, cire et encre les personnalisent. 3. Ces dessins sont ensuite déchirés puis collés directement sur les objets. 4. Présentation. N.B.: Colle cellulosique non toxique n'altérant aucunement les objets. Le tout s'enlève facilement et ne laisse aucune trace.
En 1990, j'ai fondé en compagnie d'un psychologue suisse une association pour des pratiques créatives avec des adolescents (APRACA).
Financé par le secteur public, l'association compte à ce jour six activités dont deux que j'ai moi-même réalisées: deux murales dans un centre pour adolescents - décor et musique pour une pièce de théâtre multidisciplinaire.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé

La méthode de travail restera la même toutefois pour les plus jeunes, les objets sélectionnés de même que les dessins seront plus simples.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école

Préparer un inventaire des objets susceptibles de recevoir l'intervention.

Matériel à fournir par l'école

Pastel à l'huile, crayon de cire, encre indélibile et pinceaux.

Espace requis — Local d'arts plastiques

Contraintes particulières — crayons résistants à l'eau

Votre région administrative — Montréal

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☒
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-resumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet L W A M

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
LWAMBWA-TSHANY	MAURICE	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
1091	Anderson	1	Montréal	Québec	H2Z 1M1

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone	514	871-9705	514	527-4527
Nos de télécopieur			514	521-8413

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) :
ex. : Arts visuels POTERIE, CÉRAMIQUE, SCULPTURE
Pratique : Modelage
ex. : Peinture

Clientèle visée :
Primaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants : 1h30 — 1 heure ☐ 2 heures ☐

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves : 3

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible 15 janvier au 3 février

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.) TITRE: TERRE ET CRÉATION

Le projet à exécuter est axé sur une vision de la culture et de l'ART AFRICAIN appliqué à la culture populaire du Québec, avec comme outil d'expression l'argile, par le façonnage de masques (Africains), figurines et autres sujets libres. Les activités proposées permettront d'aborder les thèmes tel le contexte d'origine donc la vie traditionnelle.

L'application des techniques sera initiée tout en laissant l'élève libre de la création et l'esthétique.
Inciter la créativité chez les jeunes qui ont naturellement des habiletés dans les mains inspirés par des images, la nature, leur permettant de mettre en evidence le diagnostic à travers la terre, ce matériau très docile en art plastique et artisanal. Faire découvrir les différentes transformations requises radicales de la terre par les cuissons, qui mènent vers des ouvertures à des perspectives et au travail manuel.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé
Par la participation active de l'élève mettre en valeur le potentiel de chacun, développant ainsi la creativité, la patience et le sens du partage. Expliciter le professionnalisme de l'art, mettre l'accent sur l'aspect historique du métier d'art, de la poterie et de la céramique. --->

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école
Si possible, visite d'une exposition, d'oeuvre en céramique et en poterie. Présentation de documentation.

Matériel à fournir par l'école
Récipients pour argile, papiers 50 x 50 cm

Espace requis	Contraintes particulières
Espace normal d'une classe.	Accessible en fauteuil roulant (+ ou -)

Votre région administrative 06

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☒
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

DIRECTION DE LA MONTÉRÉGIE
30 JUIN 1993
M.C.

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet M 1 6 C

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
MILLETTE	CLAUDE	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
867	4e Rang		St-Bernard de Michaudville	Québec	J0H 1C0

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	514	792-3052	514	922-2547
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : N.A. Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : Arts visuels
ex. : Arts visuels
Pratique : sculpture
ex. : ~~Peinture~~

Clientèle visée :
Primaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire : ☒ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants : 1 heure ☐ 2 heures ☒

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves) : 2 classes

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible N.A.

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.)

Présentation et discution avec les élèves portant sur le métier de sculpteur et de mon approche artistique.

Présentation d'un diaporama sur ma production antérieure et actuelle.

Atelier pédagogique basé sur un thème et visant les notions de mouvement, d'équilibre, de formes, etc. en utilisant des plaques de mousse de polystyrène pré-découpées et des clous.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé
Primaire 1er cycle: mon approche pédagogique est davantage axée sur la manipulation.

Primaire 2e cycle et secondaire 1er cycle: à la partie "manipulation" s'ajoutent le langage plastique et les notions de construction (juxtaposition, superposition, etc.)

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école
Quelques notions préliminaires différenciant l'approche bidimensionnelle de l'approche tridimensionnelle.

Matériel à fournir par l'école
Couteaux X-acto (pour le 2e cycle primaire et le 1er cycle sec.), cordes; projecteur.

Espace requis	Contraintes particulières
local de classe	N.A.

Votre région administrative Montérégie 16

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☐
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet MONC

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
Montpetit	Charles	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
4282c,	rue Fullum		Montréal	Québec	H2H 2J5

Numeros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	514	525-4565		
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : ex. : Arts visuels — Arts visuels
Pratique : ex. : Peinture — bande dessinée

Clientèle visée :
Primaire : ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☒ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants :	1 heure	2 heures	Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves :
(peut être ajusté au besoin)	☐	☒	2 (50 élèves ch.)

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible aucune (mais peu de jours en mars)

Nature du projet

Une bande dessinée basée sur vos idées

1re partie: visite du portfolio de l'artiste, de ses débuts à 11 ans jusqu'au Prix du Gouverneur général. Période de questions.

2e partie: création collective d'une bande dessinée d'après les idées improvisées fournies par les jeunes. L'artiste réalise la bande au fur et à mesure, tout en commentant les suggestions qu'on lui lance et en expliquant les règles auxquelles il obéit.

Une fois terminée, la bande peut être signée par tout le monde, confirmant ainsi que les élèves sont désormais des auteurs. La bande demeure la propriété de l'école après l'activité.

Quelques commentaires

Dynamique et divertissant!
Bibliothèque de Vancouver

Captivant. Succès garanti.
École D. Savio, Québec

Quel plaisir d'entendre parler de sa passion avec tant de vie!
Espace-jeunesse, Montréal

Très près des jeunes; plein de créativité et d'imagination.
École St-Joseph, St-Hyacinthe

Les élèves étaient emballés.
Carrefour, Nouvelle-Écosse

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé

C'est comme un atelier littéraire où l'on parle de structure narrative, de cohérence, de réalisme et de dosage; mais en plus, on discute de visualisation, de continuité de case en case et de complémentarité texte/dessin. Les élèves apprennent d'eux-mêmes à éviter les solutions de facilité. (La complexité varie selon l'âge visé.)

Activités à prévoir avant intervention par l'e[illegible]nant ou le répondant de l'école
aucune préparation nécessaire (mais un document de 8 pages est disponible)

Matériel à fournir par l'école 2 gros marqueurs feutre noirs
deux grands cartons blanc (au moins 18" x 24") par animation

Espace requis : rien de spécial

Contraintes particulières : tasser les tables et pupitres hors du chemin

Votre région administrative 06

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☐
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet NEVL

Nom: NEVES | Prénom (M.) (Mme): LUIS | NAS:

Adresse No: 4647 | Rue: Coloniale | App. | Ville: Montréal | Province: Québec | Code postal: H2t 1M7

Numéros de téléphone — Ind. rég. Domicile: 514 287-1626 — Ind. rég. Atelier ou travail: 514 844-4573

Nos de télécopieur — Ind. rég. Domicile: — Ind. rég. Atelier ou travail:

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : ex. : Arts visuels — Pratique : Bande dessinée ex. : ~~Peinture~~

Clientèle visée :
Primaire : ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☒ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants : 1 heure ☒ 2 heures ☐

Nombre de classes que vous pourrez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves : Quatre (4)

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible

Nature du projet

Description de l'activité (Il est ...

ATELIER DE CREATION EN BANDE DESSINEE

L'objectif d'un tel atelier serait de faire découvrir à l'élève les bases du médium bande dessinée: développement des techniques de base, le dessin et le reçit narratif. Aider à mieux comprendre les diverses méthodes de narration employées en b.d., les styles et les genres. L'élève découvrirait les diverses composantes du langage en créant sa propre b.d. Les participants à l'atelier seraient invités à créer leur propre revue de b.d. Faire découvrir à l'élève son potentiel de dessinateur et de narrateur, trouver son mode d'expression propre. La valeur pédagogique de la b.d. tient certainement dans ses exigences fondamentales; le texte, connaissance de la langue écrite, le dessin qu'il soit humoristique ou réaliste et enfin la synthèse des deux qui résulte dans la planche de bande dessinée.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé

Une pédagogie invitant les participants à s'impliquer de façon active dans tous les aspects de la réalisation d'une revue de b.d.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école

Présenter aux éléves les grandes lignes de l'atelier.

Matériel à fournir par l'école
crayons, pinceaux, plumes, gommes à effacer, projecteur etc.

Espace requis: classe, espace atelier | Contraintes particulières:

Votre région administrative 06

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☒
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet NOTG

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
NOTEBAERT	GENEVIÈVE	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
5433 "A"	WAVERLY	–	MONTRÉAL	QUÉBEC	H2T 2X8

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	514	277-7491		
Nos de télécopieur				

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) :
ex. : Arts visuels ARTS MÉDIATIQUES
Pratique : ex. : ~~Peinture~~ CINÉMA VIDÉO

Clientèle visée :
Primaire : ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants : 1 heure ☐ 2 heures ☒

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves : 2

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.)

Les artistes à l'école

Discipline: Vidéo de création

Il s'agit d'un atelier de deux heures dans lequel les jeunes seront initiés au maniement d'une caméra vidéo,aux notions de cadrage et de mouvement de caméra, et aux différents genres de réalisation possibles, soit la fiction, le documentaire et l'expérimental. L'atelier est divisé en quatre étapes:

1-Maniement de la caméra,notions de cadrage et de mouvements de caméra
2-Élaboration de concepts dans les trois genres visés
3-Tournage de trois courtes capsules-vidéo,une fiction,un message d'intérêt public, et un clip expérimental
4-Visionnement des capsules-vidéo et discussion

n.b.:Après cet atelier d'initiation,des productions plus élaborées pourront être réalisées dans le cadre du Volet II

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé :

Il s'agit d'ateliers pratiques,favorisant la créativité et l'esprit d'équipe et faisant un survol des étapes essentielles d'une réalisation. La structure de base reste la même à tous les niveaux, toutefois au secondaire, les notions plus complexes de découpage technique et de montage pourront aussi être assimilées.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école :
Aménager la classe, ou un autre local, en "plateau de tournage" (faire de l'espace) et créer un décor, si désiré.

Matériel à fournir par l'école :
MATHÉTOSCOPE VHS ET MONITEUR VIDÉO (TV)

Espace requis : LOCAL DÉGAGÉ

Contraintes particulières :

Votre région administrative : 06

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☒ AVEC 2è ARTISTE
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II) JOCELYNE BEAULIEU, SCÉNARISTE

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

93 08 01

PELM

Identification de l'artiste responsable du projet

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
PELLETIER	Marielle	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
76	St-Paul	405	Québec	Québec	G1K 3V9

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone	418	692-0375	418	529-6851 p:318
Nos de télécopieur				

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) :
ex. : Arts visuels X

Pratique :
ex. : Peinture X

Clientèle visée :
Primaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants : 1 heure ☐ 2 heures ☒

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves) : 2 classes.

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible Je suis disponible.

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.) "Expression,écriture,peinture."

-Le projet consiste à amener l'étudiant à prendre conscience de ses possibilités d'expressions,par la peinture.Je veux lui faire vivre une expérience où il aura à faire face àl'insertion de l'écriture dans sa peinture.Il pourra peindre ou coller le mot,la phrase qu'il aura choisi pour faire passer son message pictural.Il va de soi,que je prévilégie le processus de création plutôt que le produit final.Je veux que les étudiants soient libres d'exprimer leurs préoccupations personnelles.Je prévilégie une exploration de deux heures parce que l'an dernier,mon expérience m'a démontré qu'un minimum de deux heures est nécessaire pour le déroulement de l'activité.L'expérience de l'an dernier m'a démontré que les jeunes apprécient travailler au mur et par terre.Cette année encore,je veux travailler de cette façon,c'est sûr que l'installation est plus imposante mais tellement plus attirante pour les jeunes.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé
Mon approche est la même pour les différents groupes d'âges,je modifie mon langage selon les classes.
-Présentation de diapositives en rapport avec l'intégration de mots dans la peinture.(Les miennes et celles de d'autres artistes québécois.)
-Echange et mise au travail.Intervention ponctuelle de ma part pour aider les jeunes.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école
-Sensibiliser les jeunes à l'écriture dans les affiches, et les images et peut-être au niveau des images de l'art.

Matériel à fournir par l'école
-Les gouaches ,pinrceaux et papiers de bonne qualité.

Espace requis
-Des murs et planchers pour tous les étudiants.

Contraintes particulières
Une personne pour aider à l'installation

Votre région administrative : 03

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☒
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

MINISTÈRE DE LA CULTURE
REÇU
30 JUIN 1993
DIRECTION DE L'ESTRIE

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet P R I F

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
PRINCE	FERNAND	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
1101	LAROCQUE		SHERBROOKE	QC	J1H 4R8

		Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone		819	565-1802	819	565-1802
Nos de télécopieur		Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : _____ Prénom : _____

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) :
ex. : Arts visuels — METIER D'ART
Pratique : JOALLIER
ex. : Peinture

Clientèle visée :
Primaire : ☒ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire : ☒ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants :	1 heure	2 heures	Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves) :
	☐	☒	2 x 30

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible

Nature du projet ATELIER DE CREATION (ROCHES,MINERAUX,METAUX)

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.)

OBJECTIFS: Faire connaître aux jeunes le processus de création en vue de réaliser un bijou unique (sources d'inspiration,conceptualisation etc...

Expérimenter en classe les étapes de confection d'un bijou.

Développer le sens de l'observation.

MOYENS: Visionnement d'un vidéo éducatif(étapes de production de divers bijoux).
Manipulation d'échantillons (roches,minéraux).
Iformations.
Réalisation d'une oeuvre personnelle unique.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé
L'artiste peut travailler aupres de tous les niveaux scolaires. Il parviendra a vulgariser le vocabulaire géologique,et donner l'information,mais surtout il visera a éveiller l'imagination et l'observation au niveau de la matiere.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école
L'artiste s'attend a ce que l'enseignant sensibilise les éleves a sa venue.

Matériel à fournir par l'école
Local, rétroprojecteur, écran, lecteur vidéo.

Espace requis	Contraintes particulières

Votre région administrative 05

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☒
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

Présentation de projet – VOLET I

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

CHAPEAU À L'ÉCOLE !

Identification de l'artiste responsable du projet R A C M

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
RACINE	MIREILLE	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
4903	de Grand Pré		Montréal	Québec	H2T 2H9

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone	514	288-0855		
Nos de télécopieur				

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : métiers d'art
ex. : Arts visuels
Pratique : chapellerie 30
ex. : Peinture

Clientèle visée :
Primaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants : 1 heure ☒ 2 heures ☐

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves) : 4 classes

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible aucune

Nature du projet

Description de l'activité

La rencontre prévue est divisée en 3 volets:

1. **Exposé avec diapositives**
Présentation du métier de chapelière et explication de la démarche créatrice dans les différents domaines de la mode, des arts du spectacle et des arts visuels. Le message porté par le chapeau. La reproduction d'une image. Le port du chapeau: protection, rôle social, caractère. Considérations sur la forme, la ligne artistique. Aperçu de différentes techniques dont le moulage (avec matériaux et moules).
Autrement dit: qu'est-ce qu'un chapeau? comment le fait-on? à quoi sert-il?

2. **Échange**
Le chapeau et le quotidien des jeunes: sur leur tête, dans leur entourage. Protection, séduction, jeux de rôles, fantaisie.
Autrement dit: quoi? où? quand? comment? pourquoi?

3. **Atelier dirigé**
Fabrication de différents chapeaux en drapant des tissus sur les têtes. Intégrations d'objets décoratifs. Études de formes.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé
Le chapeau étant un accessoire qui fascine à tout âge, l'intérêt porté par les enfants et les adolescents sera le moteur de la rencontre. Nous parlerons chapeau, c'est-à-dire forme, matière, couleur, habitude vestimentaire, liées au quotidien des jeunes.

La présentation du métier et de la démarche créatrice se fera en des termes plus spécifiques et techniques avec les adolescents alors qu'elle sera simplifiée et colorée de comparaisons avec les connaissances et les affinités des plus jeunes.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école
Inviter les élèves à porter leur chapeau préféré lors de l'activité.

Matériel à fournir par l'école
Projecteur à diapositives, écran, table ou pupitre, miroirs si possible.

Espace requis	Contraintes particulières
Salle de classe	aucune

Votre région administrative Montréal 06

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☒
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

mracine 26.7.93

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

R O Y C

Identification de l'artiste responsable du projet

Nom : ROY	Prénom (M.) (Mme) : CLODIN	NAS :
Adresse No : 6172 Rue : Principale App. : Ville : Ste-Croix Province : Québec Code postal : G0S 2H0		
Numéros de téléphone : 926-3812	Ind. rég. Domicile : 418 926-3812	Ind. rég. Atelier ou travail :
Nos de télécopieur	Ind. rég. Domicile :	Ind. rég. Atelier ou travail :

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) :
ex. : Arts visuels ARTS VISUELS
Pratique :
ex. : Peinture PEINTURE

Clientèle visée :
Primaire : ☐ 1er cycle ☑ 2e cycle Secondaire : ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☑ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☑ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants : 1 heure ☐ 2 heures ☑

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves : DEUX

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible AUCUNE

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.) " L'ARTISTE ET LA NATURE "

La pratique de l'ornithologie et son intégration dans la démarche artistique.

PREMIERE PARTIE: présentationde l'artiste, visionnement d'un vidéo de l'artiste et son travail (IO minutes) et initiation à l'ornithologie.

DEUXIEME PARTIE: courte sortie en nature si l'environnement de l'école le permet pour l'observation des oiseaux (Mai,Juin). Initiation au dessin et à la peinture; les différentes étapes pour la création d'un tableau animalier. Dessin d'un oiseau dans son habitat et coloriage aux crayons ou à la gouache.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé

Démontrer aux enfants l'importance des animaux pour l'écologie et le bien-être qu'apporte la pratique combinée de l'ornithologie et de la peinture.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école

Demander aux élèves d'écrire à tour de rôle, au tableau noir, une espèce d'oiseaux que l'on retrouve près de la maison.

Matériel à fournir par l'école

magnétoscope et téléviseur, cartons,aquarelle,gouache,pinceaux etc...

Espace requis : local d'art plastique

Contraintes particulières : aucunes

Votre région administrative : Québec 03

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☐
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

ARTISTS AT SCHOOL

Program : Promoting awareness among young people about arts and culture at school

Presentation of project – SECTION I

Notes :
The entire project must be described and typewritten on this registration form.
This document will also serve as a summary sheet that will be photocopied and distributed to schools.
Any project that is not described in the appropriate spaces on this form will automatically be rejected.

Information about the artist in charge of the project RZAJ

Last name	First name Mr. / Mrs.	SIN
RZADKIEWICZ	Joan	

Address No.	Street	Apt.	City or town	Province	Postal code
5061	de Bullion	#5	Montreal	Quebec	H2T 1Z7

Telephone nos.	Area code	Home	Area code	~~Workshop~~
	514	288-2219	514	276-4467 mess.
Fax nos.	Area code	Home	Area code	Workshop

Name of the other artist involved in the project (where applicable) :
Last name : First name :

Artistic discipline (see p. 3 of the booklet) :
ex. : Visual arts Visual Arts
Practice :
ex. : Painting mult. tech.

Target clientele :
Primary : ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondary : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ French-speaking ☒ English-speaking

Are you willing to work in all regions of Québec ? ☒ Yes ☐ No
If not, in which region(s) would you like to carry out your activity :

Minimum duration of the initiative by class of students : 1 hour ☒ 2 hours ☐

Number of classes that you could meet per day of guided activities (a class can have approximately thirty students) : 4

Period between January and June 1994 when you will not be available

Nature of project

Description of activity (It is important that you describe the project clearly and concisely in this space as this is the only document that schools will receive to make their choices. If you wish to give more details about the project for the evaluation jury, you may append a sheet)

I'd like to set the students to work at tables in groups of four where they'll begin on individual projects with a starting phrase or theme that's been given to their group in advance. As the student takes up their materials, they will be asked to think of expressive and descriptive words and phrases and perhaps bits of dialogue sparked by the theme. Each student will construct a three-dimensional form assembled by cutting out and layering up cardboard pieces in various ways, held together with heavy masking tape. It's then ready to be covered over with brown paper strips stuck with diluted white glue. The surface should be essentially dry and ready to work with immediately. This will create an even papered surface, a sort of 3D extroverted page all over which the phrases and words may be applied. Coloured powder paint may also be used to decorate and bring in images, while leaving areas of the paper surface exposed. If time permits, the class will look at each groups projects to see how each student has developed their interpretations.

Educational approach employed according to the school level targeted

Activities prior to the initiative by the teacher or the school representative

Material to be supplied by the school small fine paintbrushes, masking tape, lots of corrugated cardboard, coloured powder paint, medium and large brushes assorted

Space required

Special limitations

Your administrative region

I am interested in participating in Section II ☐
(if checked off, do not complete the form for Section II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Ministère de la Culture
Direction générale de ...

Identification de l'artiste responsable du projet R Z A J

Nom: RZADKIEWICZ	Prénom (M.) x(Mme): Joan	NAS
Adresse No, Rue, App.: 5061 de Bullion, #5	Ville: Montréal	Province: Québec — Code postal: H2T 1Z7
Numéros de téléphone	Ind. rég. 514 — Domicile 288-2219	Ind. rég. 514 — Atelier ou travail 276-4467
Nos de télécopieur	Ind. rég. — Domicile	Ind. rég. — Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) :
ex. : Arts visuels — Arts visuels
Pratique :
ex. : Peinture — tech. mult.

Clientèle visée :
Primaire : ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle — Secondaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle — ☒ Francophone ☒ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimenez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants : 1 heure ☒ 2 heures ☐

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves : 4

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.)

J'aimerais que les étudiants s'installent aux tables en groupe de quatre pour qu'ils commencent à travailler sur des projets individuels d'après une phrase initiale ou un thème qui est suggéré au groupe à l'avance. Lorsque les élèves se mettent à travailler leur matériel, on va leur demander d'elaborer des mots et des phrases expressives et descriptives et peut-être des bouts de dialogues eveillés par le thème. Chaque élève va construire une forme tri-dimensionelle, en découpant et disposant des morceaux de carton de différents façons maintenus ensembles avec du masking tape. C'est ainsi prêt à être recouvert avec des languettes de papier brun (Kraft) collées avec de la colle blanche diluée. Le surface devrait être à peu près sèche et prête à travailler immédiatement. Cela va donner une surface uniforme, une sorte de page en trois dimensions, ornée de part et d'autre de phrases et de mots peints à la gouache. On peut aussi introduire des images, en laissant libre des espaces de papier exposé. Si le temps le permet, nous irons voir les pro-

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé: des autres groupes et comment chaque étudiant a developpé ces interprétations.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école

Matériel à fournir par l'école: des pinceaux fins, beaucoup de carton ondulé, du masking tape, de la gouache, des pinceaux assortis moyens et grands

Espace requis	Contraintes particulières

Votre région administrative: 06

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☐
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet SARM

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
SARRAZIN	MARISOL	

Adresse No 1241 Rue RACHEL App. EST Ville MONTRÉAL Province QUÉBEC Code postal H2J 2J8

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone	514	522-7772		
Nos de télécopieur				

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : ex. : Arts visuels ARTS VISUELS
Pratique : ex. : Peinture ILLUSTRATION

Clientèle visée :
Primaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☒ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants : 1 heure ☐ 2 heures ☒

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves : 2

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.) DEPUIS PLUSIEURS ANNÉES JE RENCONTRE LES JEUNES DANS LES ÉCOLES POUR LEUR PARLER DU LIVRE ET PLUS PARTICULIÈREMENT DE MON METIER D'ILLUSTRATRICE. POUPÉES ET PANNEAUX EXPLICATIFS EN MAIN J'EXPLIQUE AUX ENFANTS COMMENT LA SÉRIE A ÉTÉ CRÉÉE, QUI SONT LES PERSONNAGES DE JIJI, PICHOU ET ROSALIE ET D'OÙ ILS VIENNENT. (CONTES DE GINETTE ANFOUSSE) SOUS FORME DE QUESTIONS, JEUX, DEVINETTES ET DESSINS J'EXPLIQUE LE PROCESSUS DE LA FABRICATION DU LIVRE. (ÉCRITURE, CROQUIS, ORIGINAUX, IMPRIMERIE, RELIURE)
À LA SUITE DE CETTE COURTE REPRÉSENTATION. JE POURRAIS FAIRE ILLUSTRER À CHACUN DES ÉLÈVES UNE PAGE D'UN CONTE EN LEUR FAISANT RESPECTER TOUTES LES ÉTAPES QUE L'ILLUSTRATION EXIGE : OBSERVATION, CROQUIS, BROUILLONS, ORIGINAUX. PAR LA SUITE JE POURRAIS RELIER LE TOUT ET LAISSER LE LIVRE EN SOUVENIR À LA CLASSE.
NOTE : JE POURRAIS PRENDRE LE DERNIER CONTE DE GINETTE ANFOUSSE QUI N'A PAS ÉTÉ ENCORE PUBLIÉ. ÇA SERAIT INTÉRESSANT DE COMPARER LES ILLUSTRATIONS.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé
J'UTILISE DE GRANDS CARTONS AVEC DES ILLUSTRATIONS POUR EXPLIQUER LA MATIÈRE.
JE POSE BEAUCOUP DE QUESTIONS ET J'ÉCHANGE AVEC LES ÉLÈVES

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école
LIRE ET OBSERVER LES LIVRES. (COLLECTION DES JIJI, PICHOU ET ROSALIE)

Matériel à fournir par l'école
CARTONS, TABLES.

Espace requis
LOCAL AVEC DES TABLES

Contraintes particulières

Votre région administrative : 06

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☒
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet SCHH

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
Schlitter	Helga	

Adresse No Rue	App.	Ville	Province	Code postal
635, René-Lévesque Ouest		Québec	Québec	G1S 1S7

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	418	681 5094	418	525 8786
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : ex. : Arts visuels
Pratique : ex. : Peinture

Clientèle visée :
Primaire : ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire : ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☒ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants :	1 heure	2 heures	Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves :
ou plus	☐	☒	Une

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.)

Étant mexicaine d'origine, je voudrais initier les enfants à la culture précolombienne en prenant comme point de départ la pyramide du soleil et les aztèques.
Mon projet est le suivant:

1. Présenter une partie théorique avec des projections illustrant des murales, des sculptures et des objets d'usage quotidien trouvés dans le site archéologique de Teotihuacan. La pyramide du soleil est le principal bâtiment de Teotihuacan, qui est la ville sacrée des aztèques. A partir de ces projections on abordera l'histoire, la mythologie et le symbolisme des aztèques.
2. Ayant comme thème les animaux, on inventera avec les élèves une histoire dans laquelle les animaux seront les personnages. Les animaux étaient omniprésents dans la vie courante et dans toutes les cérémonies. Les guerriers aztèques se déguisaient en aigles ou jaguars, les symboles de leur numérologie étaient représentés par des animaux, ainsi que beaucoup de leurs dieux prenaient une forme animale.
3. Le travail pratique sera de construire un grand collage racontant l'histoire que les enfants ont inventée. Les figures de ce collage seront découpées en carton ondulé et peintes en respectant les couleurs utilisées par les aztèques, soit le rouge indien, le turquoise, le vert jade, l'argent et l'or.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé

Sensibilisation ça l'art aztèque.
Introduction ça la mythologie et au symbolisme
Exploration des formes artistiques d'une autre culture

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école : Un fascicule sera fourni au professeur avantl'atelier pour permettre aux enfants de se familiariser avec la culture et l'histoire aztèque.

Matériel à fournir par l'école : Projecteur de diapositives, retroprojecteur, gouache, ciseaux, crayons, pinceaux, papier collant, colle

Espace requis	Contraintes particulières
Salle de cours	Aucune

Votre région administrative : 03

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☐
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet TAIR

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
Taillon	Réjeane	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
6310	de Normanville		Montréal	Québec	H2S 2B6

Numéros de téléphone	Ind. rég. 514 Domicile 274-3925	Ind. rég. Atelier ou travail
Nos de télécopieur	Ind. rég. Domicile	Ind. rég. Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : Arts médiatiques
ex. : Arts visuels
Pratique : Cinéma
ex. : Peinture

Clientèle visée :
Primaire : [X] 1er cycle [X] 2e cycle Secondaire : [ ] 1er cycle [ ] 2e cycle [X] Francophone [ ] Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : [X] Oui [ ] Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants : 1 heure [ ] 2 heures [X]

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves : 2 classes

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible Disponibilité assurée

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.)

Thème: J'imagine une planète
Planète suggérée: La planète d'où vient Claire de Lune, personnage du film Bino Fabule dont on ne connaît pas la planète. Les élèves doivent imaginer et réaliser cette planète en s'inspirant de Claire de Lune, personnage en harmonie avec les autres et qui cherche à développer l'amitié autour d'elle.
Technique: Modelage.
Mise en situation: Visionnement du film Bino Fabule durant la semaine avant l'atelier (long métrage d'animation, 87 min. Vidéocassette fournie par l'artiste)
Atelier:-Démonstration par l'artiste des différentes techniques de fabrication des personnages, des décors et des techniques de film d'animation du film Bino Fabule (30 min.)
(l'artiste apporte 15 personnages originaux qui ont servi au tournage du film et accessoires)
-Réalisation de la planète en modelage collectif (90 min.)
(par la parole descriptive on imagine la planète. On imagine que la planète pourrait être aussi un décor de film)

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé
Type de réalisation: Collective et en collaboration avec le professeur d'arts plastiques ou le titulaire de la classe. (voir annexe pour détails)
Procédé: Pâte à modeler, argile avec ou sans cuisson, papier ou divers matériaux au choix du professeur et des élèves en fonction du niveau scolaire et du matériel disponible et fourni par l'école.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école Visionnement en vidéocassette VHS du film Bino Fabule, long métrage d'animation de 87 min. Suggestion: prévoir un temps de récréation lors du visionnement.

Matériel à fournir par l'école Appareil vidéocassette VHS pour visionnement du film.
Pâte à modeler, argile avec ou sans cuisson, papier, divers matériaux disponibles (activité)

Espace requis
Classe ou salle ou bibliothèque

Contraintes particulières
Tables pour y déposer le modelage collectif

Votre région administrative : 06

Je suis intéressé(e) à participer au volet II [X]
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

REÇU LE
26 III 93
Ministère de la Culture
Direction générale de Montréal

Identification de l'artiste responsable du projet VAIC

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NA^
VAILLANCOURT	ARMAND	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
4211	AVE. DE L'ESPLANADE		MONTREAL	QUEBEC	H2W 1T1

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone	514	843-3020		
Nos de télécopieur				

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : ex. : Arts visuels — ARTS VISUELS
Pratique : ex. : Peinture — SCULPTURE 16

Clientèle visée :
Primaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☒ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants :	1 heure	2 heures
	☐	☒

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves : 1, 2 OU 3

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.)

Journée de création collective, d'imagination et d'exploration

Première heure ou demie-heure: Présentation de diapos et vidéo montrant de mes oeuvres et des oeuvres réalisées avec des collectifs d'étudiants ou autres groupes. Commentaires et discours préparatoire à l'activité.

L'événement devient une réjouissance. Les enfants font des interventions en trois dimensions, créent des objets avec beaucoup de couleur, de peinture. D'autres travaillent sur deux dimensions et vont se greffer sur des formes déjà construites. Chacun choisit son genre d'intervention. Des groupes peuvent se former, créant des élément divers. Par exemple, des sculptures-habitacles ou des environnements incluant des objets familiers transformés (tables, chaises, objets de bois récupérés). La création est libre.

Travail sérieux, bien appuyé, bien encadré par la direction, les professeurs (desquels je m'attends à une étroite collaboration) et moi-même. Je deviens le chef-orchestre du groupe. J'assiste ceux qui semblent en avoir besoin et par le magnétisme et le dynamisme que je projette, stimulé par eux, tout le monde se donne à 200% pour créer des espaces, des oeuvres collectives. Les parents sont invités à participer. J'insiste sur l'aspect durable des matériaux et ainsi pouvoir garder les oeuvres longtemps.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé
Dépendant de l'âge il va sans dire que l'approche pédagogique diffère. Je m'ajuste en conséquence, au niveau du discours préparatif, au niveau des matériaux à utiliser et au niveau de la créativité.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école
Donner une première approche aux élèves en leur montrant de la documentation à mon sujet. Ex.: catalogue d'exposition et films sur l'artiste. Pour informations, communiquer avec moi.

Matériel à fournir par l'école Faire participer les enfants, les ~~parents~~, les professeurs à se monter une banque de matériaux de récupération ou fournis par des commerçants: peinture, bois, clous, outils, tables, carton, objets divers.

Espace requis Selon la disponibilité on s'ajuste au lieu: classe, gymnase ou cour d'école

Contraintes particulières J'attache une grande importance à la sécurité.

Votre région administrative 06

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☒
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère
de la Culture

Présenta[illegible]

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des je[illegible] aux arts et à la culture en milieu sc[illegible]aire

[illegible]igatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet VARC

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
VARADY-SZABO	Christopher	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
32	Cunnings		Gaspé	Québec	GOC IRO

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone	418	368-52 75		
Nos de télécopieur				

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : arts visuels
ex. : Arts visuels
Pratique : Peinture
ex. : Peinture

Clientèle visée :
Primaire : ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☒ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants :	1 heure	2 heures
	☐	☒

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves) : trois

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.)

Partant du thème classique de la nature morte, cet atelier en propose une version différente qui permettra aux étudiants d'explorer, grâce à un processus évolutif de l'image, le monde de l'expression picturale, et d'en élargir leur perception.
Les étudiants seront amenés à traiter le sujet d'une manière originale grâce à un porcessus de fragmentation et d'élargissement de l'image, qui leur permettra de plonger dans l'exploration de la dynamique des formes et des couleurs, les équilibres des masses et les tensions propres à l'univers abstrait.Dans un deuxième temps, ils apprendront à s'inspirer des images nouvellement crées pour composer des figures imaginaires, rejoignant sous une forme métaphorisée le thème originel.
L'exécution grace au médium de l'encre au pinceau a été choisie pour la brillance des couleurs et la liberté du geste.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé
Cette activité sera menée dans une approche visant à favoriser l'expression de la personnalité de chacun, l'utilisation du potentiel imaginaire et le développement de la communication des impressions et des découvertes entre les participants.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école
/

Matériel à fournir par l'école
Pinceaux

Espace requis	Contraintes particulières
Places assises pour tous.	/

Votre région administrative : 01

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☒
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

DIRECTION DE LA MONTÉRÉGIE
2 AOUT 1993
M. C.

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Formulaire d'inscription de projet – VOLET I

Remarque
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

Identification de l'artiste responsable du projet VILA

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
VILLENEUVE	ANNE	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
212	PRINCIPALE		DALHOUSIE	QC	JOP 1CO

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone	514	269-2782	514	269-2782
Nos de télécopieur	514	269-2782	Ind. rég.	Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) :
ex. : Arts visuels — ARTS VISUELS
Pratique :
ex. : Peinture — ILLUSTRATION

Clientèle visée :
Primaire : ☐ 1er cycle ■ 2e cycle Secondaire : ■ 1er cycle ■ 2e cycle ■ Francophone ■ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ■ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants :	1 heure	2 heures
	☐	■

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves) : 2 CLASSES.

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.)

1ÈRE ÉTAPE : TOUT EN MONTRANT MON PORTE-FOLIO (CROQUIS, ORIGINAUX, SÉPARATION DE COULEUR), JE LEUR PARLE DE MON EXPÉRIENCE D'ILLUSTRATRICE, ASSAISONNÉ DE QUELQUES ANECDOTES. JE FAIS UNE DÉMONSTRATION COULEUR, J'MONTRANT UNE DE LEURS IDÉES. PÉRIODE DE QUESTIONS OU D'AUTOGRAPHES. – DURÉE : 1 HEURE –

2IÈME ÉTAPE : LES JEUNES DEVIENNENT ARTISTES. ILS DEVRONT ILLUSTRER UN DE CES THÈMES : UN CONCEPT DE PUBLICITÉ, UN CONTE POUR ENFANTS, UN TEXTE D'UNE REVUE. UNE CRITIQUE CONSTRUCTIVE DE LEUR CROQUIS SERA FAITE, BASÉE SUR L'ORIGINALITÉ DU CONCEPT, L'ADÉQUATION AU TEXTE, LE RESPECT DES CONTRAINTES ET SUR LE STYLE DU DESSIN (COMPOSITION, PERSPECTIVE, DYNAMIQUE, ETC...). CORRECTION DES CROQUIS PUIS MISE EN COULEUR. DES PHOTOS PEUVENT ÊTRE PRISES SUR L'ACTIVITÉ. – DURÉE 1 À 2 HEURES –
UN CARTON ILLUSTRATION SERA FOURNI (CRESCENT ILLUSTRATION 301, 8 1/2 x 11) À CHAQUE ÉTUDIANT.

SUIVI DE L'ACTIVITÉ : LES JEUNES PEUVENT MONTER UNE EXPOSITION, GROUPANT LES ORIGINAUX PAR THÈMES. ILS PEUVENT ENVOYER DES INVITATIONS AUX AUTRES CLASSES POUR LE VERNISSAGE.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé

L'ACTIVITÉ SERA ADAPTÉE AUX BESOINS ET AU NIVEAU DE COMPRÉHENSION DU GROUPE SCOLAIRE VISÉ.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école
DEMANDER AUX JEUNES D'OBSERVER L'IMPORTANCE DE L'ILLUSTRATION DANS LEUR QUOTIDIEN (BOÎTES DE CÉRÉALES, JEUX DE SOCIÉTÉ, PANNEAUX PUBLICITAIRES, DESSINS ANIMÉS, BANDE DESSINÉE, ETC...)

Matériel à fournir par l'école MATÉRIEL D'ARTISTE (CRAYONS, PINCEAUX, GOUACHE, ENCRES, AQUARELLE, FEUTRES, EFFACES GOBELETS D'EAU, PAPIER ESS. TOUT, PASTELS) LE CARTON SERA FOURNI PAR L'ILLUSTRATRICE.

Espace requis	Contraintes particulières
ESPACE BIEN ÉCLAIRÉ ET AÉRÉ.	

Votre région administrative : MONTÉRÉGIE. 16

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☒
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Présentation de projet – VOLET I

Remarque :
Il est obligatoire de décrire tout le projet sur ce formulaire d'inscription et de le dactylographier.
Ce document servira également de fiche-résumé qui sera photocopiée et distribuée aux écoles.
Tout projet qui ne sera pas décrit aux endroits prévus sur ce formulaire sera automatiquement refusé.

WOZK

Identification de l'artiste responsable du projet

Nom : Wozniakowska	Prénom (M.) (Mme) : Kamila	NAS :	
Adresse No : 1440,	Rue : rue Beaudry	App. :	Ville : Montréal,
Province : Québec	Code postal : H2L 3E5		
Numéros de téléphone	Ind. rég. : 514	Domicile : 528-1912	Ind. rég. : 514 Atelier ou travail : 528-1912
Nos de télécopieur	Ind. rég. :	Domicile :	Ind. rég. : Atelier ou travail :

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : Arts visuels
ex. : Arts visuels
Pratique : Peinture
ex. : Peinture

Clientèle visée :
Primaire : ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☒ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non
Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants : 1 heure ☐ 2 heures ☒

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer par jour d'animation (une classe peut contenir une trentaine d'élèves) : 2

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible –

Nature du projet

Description de l'activité (Il est important de décrire clairement et succinctement le projet dans cet espace car c'est le seul document que recevront les écoles pour faire leur choix. Si vous désirez détailler davantage le projet pour le comité d'évaluation, vous pouvez ajouter une feuille en annexe.)

Le projet serait une introduction à l'investigation de la réalité individuelle. Elle serait faite à partir d'un travail sur l'autoportrait. Les élèves seraient demandes de réaliser leurs propres portraits. La réalisation du projet aurait pris une journée d'animation, c'est à dire quatre séances qui dureraient une heure chacun. Première demi-heure serait consacrée à l'introduction au sujet où j'aurais présenté un court historique de l'autoportrait. Cette introduction serait suivie par la prise de photographies Polaroïd des élèves participants au projet, elles serviraient comme documents comparatifs à la fin d'activité. Deuxième heure d'animation ainsi que la troisième serait consacre à la réalisation des autoportraits. Le choix de techniques serait laissé aux élèves. La dernière partie du projet serait la discussion et la comparaison critique de travaux. Les photographies prises au début serviraient comme point de repère à cette évaluation dont le but serait la reconnaissance et l'acceptation de la subjectivité qu'offre chaque autoportrait.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé

Sensibilisation de participants à la diversité de modes d'expression.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école

Matériel à fournir par l'école : Papier, couleurs ou crayons, miroirs, projecteur de diapositives.

Espace requis : Salle de classe

Contraintes particulières : –

Votre région administrative : 06

Je suis intéressé(e) à participer au volet II ☐
(si coché, ne pas remplir le formulaire du volet II)

1993.09.24

LISTE DES ARTISTES
Arts Visuels (Volets 2)

Code	Nom	PRIM	SEC.	Langue	Reg.	Dispon.	Volet	Disc.	description discipline
ABRA	Abramian Anait	1		2	063	N	2	PM	Peinture-Tech.mult.
ADAM	Adam Martha/Cos. A.		S1	1	063	N	2	S	Sculpture
ASCC	Ascher Claudine		S3	3	063	N	2	SM	Sculpture-Techn mult.
BANT	Bandol-Barta Teresa	P2	S3	3	063		2	MC	Médiatique-Cinéma
BERD	Bergeron Daniele	P2	S3	1	063		2	D	Dessin
BRAV	Brander Valérie	P1	S3	1	01		2	P	Peinture
BUDK	Budhia Kiren		S2	2	063		2	S	Sculpture
CHEP	Chenier Pierre	P3	S3	3	063	O	2	AM	Techniques multiples
COTM	Côté Monique	P2	S1	1	063	O	2	A	Architecture
FAUA	Fauteux Anne-Marie		S3	3	063		2	SM	Sculpture-Techn mult.
FORC	Fortin Claudia		S2	1	03		2	E	Estampe
FORE	Fortin Estelle/Sim. H.	P3	S3	3	03		2	B	BAtik
FOUN	Fournier Nicolas	P3	S3	1	062	O	2	AM	Techniques multiples
FRED	Frenette Danielle	P2	S3	1	063		2	MC	Médiatique-Cinéma
GAGV	Gagnon Victoire	P2		1	04		2	S	Sculpture
GONY	Gonthier, Yves	P2	S3	3	01	O	2	PM	Peinture-Tech.mult.
GREM	Grenon Marcial	P3	S3	1	063		2	PM	Peinture-Tech.mult.
JOHN	Johnson Harlan	P3		3	063	O	2	P	Peinture
KUDI	Kudish Irene	P2	S3	2	063	N	2	P	Peinture
LACL	Lacombe Gill Lisette	P3	S3	1	03		2	P	Peinture
LEGD	Legrain Danielle	P3	S3	1	063		2	AM	Techniques multiples
LEVC	Lévi Cyrille		S2	1	062		2	AM	Techniques multiples
LUCA	Luca, Adrienne	P3	S3	3	01	N	2	SM	Sculpture-Techn mult.
MARM	Marchand Manon		S3	1	062	O	2	P	Peinture
MARS	Marcil Suzanne	P3	S3	1	063	N	2	PM	Peinture-Tech.mult.
MUSG	Mustafa Gulam		S3	2	063		2	S	Sculpture
POUD	Poulin, Daniel	P2	S3	3	061	O	2	SI	Sculpture-Instal.
POUM	Poudrier Mance	P2	S3	1	061	N	2	AM	Techniques multiples
PRIG	Prince Ginette	P3		1	063	N	2	AM	Techniques multiples
RIOC	Rioux Céline		S3	1	063		2	P	Peinture
ROTA	Rotchin Arleen		S3	2	063	N	2	AP	Photographie
ROYR	Roy-Bruno Rémy/Yeo. D.	P2	S3	1	062		2	P	Peinture
RYCJ	Ryckman Joyce	P1	S2	2	063	O	2	SI	Sculpture-Instal.
SIMW	Simon Wendy/Har. H.	P2		1	063		2	AM	Techniques multiples
TREC	Tremblay Carol/Grég. L.	P2		1	063		2	S	Sculpture
VILM	Villemure Manon	P3	S3	1	063	N	2	AM	Techniques multiples
WALP	Walsh Patricia	P2		3	062	N	2	P	Peinture

Nom: / = 2 artistes impliqués
Clientèle: 1= 1er-cycle; 2= 2ème cycle; 3= les 2 cycles
Langue: 1= Français; 2= Anglais; 3= Fran/Angl
Disponibilité: N= Une seule région, O= Plusieurs Rég.
Volets: 1=Volet 1; 2=Volet 2; 3=Disponible pour les 2

Identification de l'artiste responsable du projet ABRA

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
ABRAMIAN	ANAIT	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
10570	Place de l'Acadie	36	Montréal	Québec	H4N 1A2

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	514	335-3306		
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu):
Nom: Prénom:

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure): Pratique:
ex.: Arts visuels ex.: Peinture, gravure, dessin

Clientèle visée:
Primaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Identification de l'artiste ADAM

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
Adam	Marthe	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
5656	avenue de l'Esplanade			(Québec)	H2T 3A1

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	514	495-9000		
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu):
Nom: Cozic Prénom: Yvon

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure): Pratique:
ex.: Arts visuels arts visuels ex.: Peinture sculptures tactiles

Clientèle visée:
Primaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle
Secondaire: ☒ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec: ☐ Oui ☒ Non

Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité:
Ecole secondaire d'Anjou/ directeur M. Michel Soumis

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible
Les mardis a.m. et les jeudis (enseigne à 1 UQAM)

Résumé de l'expérience d'animation de l'artiste

Conteuse au Centre Pompidou(Paris) dans le cadre d'une exposition de livres d'enfants. Conteuse dans les maisons de la culture en France(2 ans) voir portfolio

Professeure d'art dramatique dans une école primaire pour les élèves de 2ième et 3ième année.(jeux de personnage et apprentissage du jeu improvisé. (sur 2 ans) Ecole Sainte-Geneviève, Dollard-des-Ormeaux.

Spectacles conçus avec une centaine d'élèves du 1er et deuxième cycle du primaire et joués publiquement.
sur une année pour chaque spectacle. Ecole St-Luc, Dollard-des-Ormeaux et Ecole Salaberry, Chambly.

Animatrice au camp de théâtre Mask'Arcade,Upton. Donne des cours tous les étés (2 ans) de fabrication de masques et de jeu masqué.

Votre région administrative

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

30 JUIL 93
Ministère de la Culture
Direction générale de Montréal

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Proposition de candidature – VOLET II seulement

Remarque : Il est obligatoire de dactylographier les renseignements devant apparaître sur ce formulaire.

Identification de l'artiste ASCC

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
Ascher	Claudine	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
7455	Sherbrooke Ouest,	Apt. 3 ,	Montreal	Québec	H4B 1S3

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	514	487-9721	514	684-1010 p 298
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :

Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) :
ex. : Arts visuels — Arts Visuels

Pratique :
ex. : Peinture — Sculpture, Céramique

Clientèle visée :

Primaire : ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle
Secondaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☒ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☐ Oui ☒ Non

Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité : Région Montréalaise

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible

Des lundis aux mercredis, généralement. J'ai une certaine flexibilité dans mon horaire.

Résumé de l'expérience d'animation de l'artiste

Artiste professionnelle qui enseigne les arts visuels depuis 1978 aux adultes et adolescents, notament la sculpture, le dessin, et le modelage et façonnage de l'argile, parmi d'autres au Centre des Arts Visuels à Montréal et pour Dollard Récréart à Dollard des Ormeaux.

Je suis professeure certifiée , Québec 7971-78, ayant plusieurs années d'expérience dans l'enseignement de l'anglais langue première et du théâtre au Secondaire.

Votre région administrative

06

Identification de l'artiste responsable du projet — BANT

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
BANDOL-BARTA	TEREZA	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
4454	COOLBROOK	8	Montréal	Qué.	H4A 3G2

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	514	487-3321		
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu):
Nom: Prénom:

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure):
ex.: Arts visuels ARTS MEDIATIQUES — Pratique: ex.: Peinture Cinéma et Vidéo

Clientèle visée:
Primaire: ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☒ Anglophone

Identification de l'artiste responsable du projet — BERD

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
Bergeron	Danièle	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
536	Maple		Saint-Lambert	Québec	J4P 2S7

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	514	671-5191	514	671-9915
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu):
Nom: — Prénom: —

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure):
ex.: Arts visuels Arts visuels — Pratique: ex.: Peinture Dessin

Clientèle visée:
Primaire: ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Identification de l'artiste responsable du projet — BRAV

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
BRANDER	VALERIE	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
32	Cunnings		Gaspé	Québec	GOC IRO

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	418	368-5275		
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu):
Nom: Prénom:

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure):
ex.: Arts visuels Arts visuels — Pratique: ex.: Peinture Peinture

Clientèle visée:
Primaire: ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Information about the artist in charge of the project — BUDK

Last name	First name Mr. Mrs.	SIN
Budhia	Kiren	

Address No.	Street	Apt.	City or town	Province	Postal code
4216	Boyer		Montreal	Quebec	H2J3C7

Telephone nos.	Area code	Home	Area code	Workshop
	514	521-4672		
Fax nos.	Area code	Home	Area code	Workshop
	514	523-0188		

Name of the other artist involved in the project (where applicable):
Last name: First name:

Artistic discipline (see p. 3 of the booklet):
ex.: Visual arts Visual arts — Practice: ex.: Painting Sculpture

Target clientele:
Primary: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondary: ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle ☐ French-speaking ☒ English-speaking

Gouvernement du Québec
Ministère
de la Culture

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Proposition de candidature – VOLET II seulement

Remarque : Il est obligatoire de dactylographier les renseignements devant apparaître sur ce formulaire.

C H E P

Identification de l'artiste

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
Chenier	Pierre	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
4452	rue Clark		Montréal	Québec	H2W 1X4

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	514	289-9832	819	565-5867
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
		-		-

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :

Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : ARTS VISUELS
ex. : Arts visuels

Pratique : Techniques multiples
ex. : Peinture

Clientèle visée :

Primaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle
Secondaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle

☒ Francophone ☒ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non

Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible

Je suis disponible pendant cette période

Résumé de l'expérience d'animation de l'artiste

J'ai travaillé comme archéologue durant six ans à l'emploi de Parcs Canada et j'ai été chargé de projet pour une saison de fouilles à Carthage, en Tunisie, pour l'UNESCO. En qualité de contractuel, j'ai oeuvré auprès de divers organismes culturels. Par ailleurs, j'ai pu acquérir une expérience particulièrement enrichissante auprès du public et des jeunes, notamment en tant que responsable du volet relation publique dans le cadre des "Fouilles ouvertes aux public", sous l'égide du ministère de la Culture du Québec et de la ville de Montréal. Cet emploi consistait, entre autres responsabilités, à élaborer des infrastructures didactiques aptes à intéresser et à rendre accessible l'archéologie à un large public, et plus particulièrement à des groupes scolaires. D'autre part, j'animais les visites de chantier. Parfaitement bilingue, j'agissais également à titre de personne ressource auprès des médias (presse écrite, télévision, radio). Permettez-moi encore de préciser que l'enseignement et l'animation de groupe de jeunes m'ont toujours attiré depuis l'expérience acquise durant mes études universitaires à titre de suppléant au niveau secondaire dans les écoles de la Commission des Écoles publiques francophones d'Ottawa.

Votre région administrative

06

Identification de l'artiste responsable du projet C O T M

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
CÔTÉ	MONIQUE	- - - -

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
1828	RACHEL		MONTRÉAL	QUEBEC	H2H 1P4

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	514	524-9590		
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu):
Nom: Prénom:

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure): ARCHITECTURE
ex.: Arts visuels
Pratique: ARCHITECTURE & ARCH. PAYSAGE
ex.: Peinture

Clientèle visée:
Primaire: ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☒ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Identification de l'artiste F A U A

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
Fauteux	Anne-Marie	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
4288 -	Marquette		Montréal	Québec	H2J - 3X1

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	514	522-3035		
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu):
Nom: Prénom:

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure): Arts visuels
ex.: Arts visuels
Pratique: Sculpture, peinture, gravure.
ex.: Peinture

Clientèle visée:
Primaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Adolescents(es) handicapés(es) intellectuels(les).
Secondaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☒ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec: ☐ Oui ☒ Non

Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité:
Dans un rayon n'excédant pas 250 km. de Montréal.

Période entre janvier et juin 1994 ou vous ne serez pas disponible

Aucune pour le moment.

Résumé de l'expérience d'animation de l'artiste

Comme il est précisé dans mon curriculum vitae, je connais bien la clientèle que je veux cibler ,pour avoir travaillé avec elle depuis déjà trois ans. J'ai été, pendant cette période, engagée par un centre d'accueil et par deux écoles du réseau des écoles spéciales de la C.E.C.M. pour donner des ateliers d'arts plastiques au secteur para-scolaire.Dans les deux cas je m'adressais à des personnes handicapées intellectuelles et c'est l'expérience vécue qui alimente ma confiance dans l'intérêt et même la nécessité de favoriser le développement artistique chez ces personnes, qui manifestent une sensibilité débordante.

Le but de l'intervention que je propose ici est de faire expérimenter, puis voir et apprécier par le biais d'une exposition, la richesse d'expression et la sensibilité plastique que revêt l'art des personnes handicapées intellectuelles. (Suite à l'annexe I)

Votre région administrative

Identification de l'artiste responsable du projet: FORC

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
FORTIN	CLAUDIA	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
494,	Chemin St-Jacques		Lac St-Charles	Québec	G0A-2H0

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	418	849-6145	418	529-0972
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu):
Nom: Prénom:

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure): ex.: Arts visuels ARTS VISUELS
Pratique: ex.: Peinture ESTAMPE

Clientèle visée:
Primaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire: ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Identification de l'artiste responsable du projet: FORF

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
FORTIN	ESTELLE	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
2250,	Chemin du Foulon		Sillery	Québec	G1T 1X4

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	418	652-7941		
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu):
Nom: SIMARD Prénom: HELENE

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure): ex.: Arts visuels métiers d'art BATIK
Pratique: ex.: Peinture

Clientèle visée:
Primaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☒ Anglophone

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

DIRECTION DE LA MONTÉRÉGIE
-6 AOUT 1993
M.C.

REÇU LE
3 0 JUIL 93
Ministère de la Culture
Direction générale de Montréal

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Proposition de candidature – VOLET II seulement

Remarque : Il est obligatoire de dactylographier les renseignements devant apparaître sur ce formulaire.

Identification de l'artiste FOUN

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
Fournier	Nicolas	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
30	Bachand	—	Saint-Hubert	Que.	J3Y 8Y9

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
448-3379	514	448 - 3379		
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
			514	671 - 5814

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :

Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) :
ex. : Arts visuels — Arts visuels

Pratique :
ex. : Peinture — Techniques multiples

Clientèle visée :

Primaire : ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle
Secondaire : ☒ 1er cycle ☐ 2e cycle

☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non

Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible

Aucune

Résumé de l'expérience d'animation de l'artiste

Votre région administrative

Identification de l'artiste responsable du projet — FRED

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
Frenette	Danielle	--

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
2515	Côte Ste-Catherine		Montréal	Québec	H3T 1B3

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	514	735-5309		
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	514	735-5309		

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu):
Nom: Prénom:

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure): Variétés et arts médiatiques
ex.: Arts visuels
Pratique: vidéo fiction 71
ex.: ~~Peinture~~

Clientèle visée:
Primaire: ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Identification de l'artiste responsable du projet — GAGV

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
GAGNON	VICTOIRE	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
7287	Che. Ste-Marguerite		Trois-Rivières-Ouest	Québec	G9A 5C9

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	819	377-5408	819	379-0121
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu):
Nom: NIL Prénom:

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure): Arts visuels
ex.: Arts visuels
Pratique: Sculpture
ex.: ~~Peinture~~

Clientèle visée:
Primaire: ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Identification de l'artiste responsable du projet — GDNY

Nom	Prénom (M.) X (Mme)	NAS
Gonthier	Yves	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
258	Des Geais	C.P. 1390	Maria	Québec	G0C 1V0

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	418	759-3515	418	759-3515
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu):
Nom: Prénom:

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure): Arts visuels
ex.: Arts visuels
Pratique: Peinture
ex.: Peinture

Clientèle visée:
Primaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☒ Anglophone

Identification de l'artiste responsable du projet — GREM

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
Grenon	(M.) Marcial	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
3900 A	Place Guay		Montréal	Québec	H4C 1G3

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	514	937-7667	514	934-3222
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu):
Nom: Prénom:

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure): Arts visuels Dessin, peinture
ex.: Arts visuels
Pratique: techn. mixte
ex.: Peinture

Clientèle visée:

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

ARTISTS AT SCHOOL

Program : Promoting awareness among young people about arts and culture at school

Candidacy proposal – SECTION II only

Notes : The information appearing on this form must be typewritten.

Information about the artist JOHH

Last name	First name Mr. Mrs.	SIN
JOHNSON	HARLAN	

Address No.	Street	Apt.	City or Town	Province	Postal code
2629	KNOX		MONTREAL	QC	H3K 1R3

Telephone nos.	Area code Home	Area code Workshop
	514 | 937 6254	937 4944
Fax nos.	Area code Home	Area code Workshop

Name of the other artist involved in the project (where applicable) :

Last name : First name :

Artistic discipline (see p. 3 of the booklet) : visual arts , painting
ex : Visual arts

Practice :
ex : Painting

Target clientele :
Primary : ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle
Secondary : ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ French-speaking ☒ English-speaking

Are you willing to work in all regions of Quebec : ☒ Yes ☐ No

If not, in which region(s) would you like to carry out your activity :

Period between January and June 1994 when you will not be available

NONE

Summary of artist's guided activity experience

From june to september, 1981, I taught in the context of a summer day program for children aged 7 to 13 years at the Confederation Centre Art Gallery, in Charlottetown, P.E.I.

I have directed artist's talks about my work at the following universities : Concordia, Ottawa, Dalhousie, Mount Allison, as well as at the Nova Scotia College of Art and Design, Halifax.

For the past 9 years I have been a part-time instructor in painting, drawing and mixed media at Institutions such as : Dawson College, Concordia, Bishop's , Ottawa Universities.

Your administrative region
06

Gouvernement du Québec
Ministère
de la Culture

REÇU LE
30 III 93
de la Culture
de Mon

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Proposition de candidature – VOLET II seulement

Remarque : Il est obligatoire de dactylographier les renseignements devant apparaître sur ce formulaire.

Identification de l'artiste J O H H

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
JOHNSON	HARLAN	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
2629	KNOX		MONTREAL		H3K 1R3

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
937 6254	514		937	4944
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :

Nom HARLAN JOHNSON Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : ex. Arts visuels ARTS VISUELS PEINTURE
Pratique : ex. Peinture

Clientèle visée :

Primaire ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle
Secondaire ☒ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non

Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible

AUCUN

Résumé de l'expérience d'animation de l'artiste

EN 1981 de juin à septembre, j'ai collaboré à l'animation des cours d'arts plastiques pour enfants de 7à 13 ans, au 'Confederation Centre Art Museum à Charlottetown, Ile du Prince Edouard.
J'ai donné des conférences sur mon travail aux universités suivants ; Concordia, Ottawa, Dalhousie, Mount Allison, ainsi qu'au Nova Scotia College of Art and Design.
J'ai enseigné depuis 9 ans des cours d'arts plastiques au niveau collégial et universitaire.

Votre région administrative

06

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Proposition de candidature – VOLET II seulement

Remarque : Il est obligatoire de dactylographier les renseignements devant apparaître sur ce formulaire.

Identification de l'artiste KUDI

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
Kudish	Irene	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
5905	Coolbrook	---	Montreal	PQ	H3X 2M5

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	514	735-7994		
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	514	735-7994		

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :

Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : ex. : Arts visuels Visual ART

Pratique : ex. : Peinture Painting

Clientèle visée :

Primaire : ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle

Secondaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☐ Francophone ☒ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☐ Oui ☒ Non

Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité : Montreal island, West island

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible

none

Identification de l'artiste responsable du projet LACL

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
LACOMBE GILL	LISETTE	431 495 514

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
4021,	place Gilles-D'Anjou		Cap-Rouge	Québec	G1Y 1Y1

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	418	653-2488		
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :

Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : ex. : Arts visuels Arts visuels

Pratique : ex. : Peinture Peinture

Clientèle visée :

Primaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire : ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle ☐ Francophone ☐ Anglophone

Identification de l'artiste responsable du projet LEGD

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
LEGRAIN	Danielle	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
4051	Simon		Montreal-Nord	Quebec	H1H 2J6

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	514	322-8951		
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :

Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : ex. (Arts visuels)

Pratique : ex. : Peinture techniques multiples

Clientèle visée :

Primaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Identification de l'artiste responsable du projet LEVC

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
LEVI	CYRILLE	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
261	MACAULAY		SAINT LAMBERT	QUE	J4R 3H1

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	514	671-2666		
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	514	671-1153		

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : ART VISUELS
ex. : Arts visuels
Pratique : INSTALLATION
ex. : Peinture INTERACTIVE

Clientèle visée :
Primaire : ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire : ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Identification de l'artiste LUCA

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
LUCE	ADRIENNE	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
40	ROUTE 132	C.P. 331	PORT-DANIEL	QUÉBEC	G0C 2N0

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	418	396-5614		IDEM
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : ARTS VISUELS
ex. : Arts visuels
Pratique : SCULPTURE (INSTALLATION)
ex. : Peinture et DESSIN

Clientèle visée :
Primaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle
Secondaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☒ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☒ Oui ☐ Non

Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :
JE VEUX PRIVILÉGIER LA RÉGION GASPÉSIE/LES ÎLES

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible

NIL (POUR LE MOMENT);

Résumé de l'expérience d'animation de l'artiste

1993 : PROGRAMME "LES ARTISTES À L'ÉCOLE", ANIMATION À L'ÉCOLE ANTOINE-BERNARD, CARLETON, QUÉ. (mai 1993) — (COMMISSION SCOLAIRE MIGUASHA — (NIVEAU SECONDAIRE) (SCULPTURE SUR PIERRE ET INSTALLATION)

1991-1992 : ENSEIGNEMENT-ANIMATION, SCULPTURE SUR PIERRE, MUNICIPALITÉ DE GASCONS, QUÉ. → SUBVENTION D'EMPLOI ET IMMIGRATION CANADA (NOV. 1991 À JUIN 1992) (ENSEIGNEMENT ET ANIMATION À DES ADULTES)

1990-1991 : ANIMATION AUPRÈS DES GENS DU VILLAGE DE PORT-DANIEL CONCERNANT L'INSTALLATION IN SITU, DANS LE CADRE DE L'ÉVÉNEMENT "BONJOUR FRANÇOISE", MAI 1990 À FÉVRIER 1991

1974 À 1978 : ANIMATION THÉÂTRALE À GASPÉ (CEGEP DE LA GASPÉSIE), CHANDLER, NEWPORT ET PORT-DANIEL AVEC DES GROUPES D'ENFANTS, D'ADOLESCENTS ET D'ADULTES —

1987 : "VILLAGES IMAGINAIRES", ANIMATION AUPRÈS D'ENFANTS POUR RÉALISER DES SCULPTURES-INSTALLATIONS SUR LES PLAGES DE GASCONS ET PORT-DANIEL À PARTIR DES MATIÈRES MARITIMES (TERRE GLAISE, BOIS DE [illegible] SUR LES SITES. (été 1987)

Identification de l'artiste responsable du projet Marchand Manon MAKM MARM

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
Marchand	Manon	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
188	Yamaska Est		Farnham	Québec	J2N 1H6

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	514	293-8428		
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) :
ex. : Arts visuels Arts visuels
Pratique :
ex. : ~~Peinture~~ peinture

Clientèle visée :
Primaire : ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Identification de l'artiste MARS

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
MARCIL	SUZANNE	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
5074	Papineau		Montréal	Québec	H2H 1V8

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	514	524-5199		
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :
Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) :
ex. : Arts visuels Arts visuels Peinture-Dessin
Pratique : Arts d'impressions
ex. : Peinture

Clientèle visée :
Primaire ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle
Secondaire ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☐ Oui ☒ Non Désolée, je n'ai pas de voiture

Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité :
Montréal

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible

Aucune

Résumé de l'expérience d'animation de l'artiste

J'ai une expérience en enseignement assez diverse. J'ai enseigné aux adultes (classe d'acceuil).J'ai enseigné aux adolescent (secondaire 1er cycle).Je travaille avec les tout petits comme éducatrice depuis plus de deux ans. Je suis également animatrice sur appel pour le service des loisirs de ville de Montréal.

Information about the artist in charge of the project MUSG

Last name	First name Mr.	SIN
Mustafa	Ghulam	

Address No.	Street	Apt.	City or town	Province	Postal code
4492	Kingston Cr.,		Pierrefonds	Quebec	H9A-2T6

Telephone nos.	Area code	Home	Area code	Workshop
	514	696-0145 15	514	483-7200
Fax nos.	Area code	Home	Area code	Workshop

Name of the other artist involved in the project (where applicable) :
Last name : First name :

Artistic discipline (see p. 3 of the booklet) :
ex. : Visual arts Visual Arts, Sculpture
Practice :
ex. : ~~Painting~~

Target clientele :
Primary : ☐ 1st cycle ☐ 2nd cycle Secondary : ☒ 1st cycle ☒ 2nd cycle ☐ French-speaking ☒ English-speaking

Gouvernement du Québec
Ministère
de la Culture

DIRECTION DE LAVAL, LANAUDIÈRE, LAURENTIDES
04 AOUT 1993
M.A.C.

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Proposition de candidature – VOLET II seulement

Remarque : Il est obligatoire de dactylographier les renseignements devant apparaître sur ce formulaire.

Identification de l'artiste [redacted] P o u M

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
Poudrier	Mance	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
104	St-Charles	A	Sainte-Thérèse	Qué.	J7E - 2A8

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	5 1 4	979 - 8472		
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :

Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : ex. : Arts visuels — Arts Visuels

Pratique : ex. : Peinture — techniques multiples

Clientèle visée :

Primaire : ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle

Secondaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☐ Oui ☒ Non

Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité : Laval, Laurentides, Lanaudière

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible

aucune

Résumé de l'expérience d'animation de l'artiste

1993: - stage de 6 semaines à temps plein dans une polyvalente, sec.IV et V
Projet réalisé: transposition d'une thématique à un jeu de société dans un langage plastique mix-médias.

1991-93: - cours de dessin et peinture dans mon atelier privé

1989-91: - cours de dessin et peinture dans un centre culturel, groupes d'adolescents, d'adultes et de personnes du 3ième âge

1982-83: - suppléance dans les écoles secondaires; arts plastiques, musique, théâtre.

1980-81: - professeure d'ateliers de théâtre dans un centre culturel; groupes d'enfants et d'adolescents

1988-93: - parent co-éducateur dans une école alternative(niveau primaire) activités d'arts plastiques, sorties culturelles,...

1982-85: - comédienne dans une troupe de théâtre semi-professionnelle

Réalisations personnelles: textes et mise en scène de 2 pièces de théâtre, roman photo, vidéo, diaporamas, bandes sonores, création de costumes

Vers [redacted]

Identification de l'artiste responsable du projet POUD

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
POULIN	DANIEL	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
126	des Bruants	C.P.347	Nomininque	Québec	JOW-1RO

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone	819	278-3273		
Nos de télécopieur	819	278-3619		

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu):
Nom: Prénom:

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure):
ex.: Arts visuels Arts visuels

Pratique:
ex.: Peinture Sculpture

Clientèle visée:
Primaire: ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☒ Anglophone

Identification de l'artiste PRIG

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
Prince	Ginette	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
9830	Waverly		Montréal	Que.	H3L 2V8 H3L 2V8

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone	514	256-1974	514	389-1525
Nos de télécopieur				

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu):
Nom: Prénom:

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure)
ex.: Arts visuels Arts visuels / Danse

Pratique:
ex.: Peinture photographie installation performance

Clientèle visée:
Primaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle
Secondaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec: ☐ Oui ☒ Non

Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité: Montréal

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible

Résumé de l'expérience d'animation de l'artiste

Voir C.V.

Identification de l'artiste responsable du projet RIOC

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
Rioux	Céline	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
4709	Fabre		Montréal	Québec	H2J 3Y7

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	514	527-1182		
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu):
Nom: Prénom:

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure): ex.: Arts visuels ARTS visuels
Pratique: ex.: Peinture Peinture

Clientèle visée:
Primaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

ROTA

Information about the artist

Last name	First name Mr. Mrs.	SIN
Rotchin	Arleen	

Address No.	Street	Apt.	City or Town	Province	Postal code
324	Elm Avenue		Westmount,	Quebec	H3Z 1Z5

Telephone nos.	Area code	Home	Area code	Workshop
	514	935-6533		
Fax nos.	Area code	Home	Area code	Workshop
			514	381-0436

Name of the other artist involved in the project (where applicable):
Last name: First name:

Artistic discipline (see p. 3 of the booklet): ex.: Visual arts Photography
Practice: ex.: Painting

Target clientele:
Primary: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle
Secondary: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☐ French-speaking ☒ English-speaking

Are you willing to work in all regions of Quebec: ☐ Yes ☒ No

If not, in which region(s) would you like to carry out your activity: Montreal

Period between January and June 1994 when you will not be available

Summary of artist's guided activity experience

1986 - Present: Shawbridge Youth Centres

1986 - 1989: Summit School for Exceptional Children

1984 - 1985: Bialik High School

ROYR

Identification de l'artiste responsable du projet

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
ROY-BONO	REMY (M.)	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
435,	RUE LABONTE	APT.105	LONGUEUIL	(QUEBEC)	J4H 2P8

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	514	463-3158	514	674-9812
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu):
Nom: YEOMAN Prénom: DALE (MME.)

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure): ex.: Arts visuels ARTS VISUELS
Pratique: ex.: Peinture PEINTURE

Clientèle visée:
Primaire: ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

ARTISTS AT SCHOOL

Program : Promoting awareness among young people about arts and culture at school

Candidacy proposal – SECTION II only

Notes : The information appearing on this form must be typewritten.

Information about the artist RYCJ

Last name	First name Mr. / Mrs.	SIN
RYCKMAN	JOYCE	

Address No.	Street	Apt.	City or Town	Province	Postal code
2183	Old Orchard		Montreal	Quebec	H4A 3A7

Telephone nos.	Area code Home 514 481 4704 5	Area code Workshop
Fax nos.	Area code Home	Area code Workshop

Name of the other artist involved in the project (where applicable) :

Last name : First name :

Artistic discipline (see p. 3 of the booklet) : Visual Arts
ex. : Visual arts

Practice : Installation
ex. : Painting

Target clientele :

Primary : ☒ 1er cycle ☐ 2e cycle

Secondary : ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle ☐ French-speaking ☒ English-speaking

Are you willing to work in all regions of Quebec : ☒ Yes ☐ No

If not, in which region(s) would you like to carry out your activity :

Period between January and June 1994 when you will not be available

April 8 to April 17, 1994 - installation of work at Justina M. Barnicke Gallery (solo show)
April 23 to May 6, 1994 - installation of work at Musée du Bas-Saint-Laurent (solo show)

Summary of artist's guided activity experience

In 1991 and 1992 I was in charge of developing and implementing a programme for seniors (ages 80 to 90 years old) in creative arts. This involved the fine arts and crafts. At this time I also led classes at Merton School in the creative arts. These included print making, painting, 3-D work, and animation film. There was also a semester devoted to the exploration of papermaking and paper objects. In 1991 I also assisted Co Hoedeman, filmaker with the National Film Board of Canada in animation workshops for the opening of the new NFB offices in Toronto. In 1989 and 1990 I taught visual thinking for Fine Art Design at the Visual Arts Centre, Westmount and also headed a class in communication and design for the International Academy. Both of these classes involved working with young adults. From 1988 to 1990 I was invited to develop and teach fine art classes at Bourbonnière Group Home (a home for youths with psycho-social problems, manned with a staff from Shawbridge) This involved developing a programme aimed at the individual needs of the youth as well as working closely with the staff and the art therapist. In 1983 I taught painting and drawing to adolescents at the Visual Arts Centre in Westmount. From 1977 to 1978 I developed and instructed classes at the Hudson Y.M.C.A. Day Camp in creative art. This included painting, drawing, printing, sculpture, and various aspects of filmmaking. At the same time I gave classes in glaze painting for the Lake of Two Mountains Sketching Group in Hudson. In 1978 I also taught in the creative arts for nursery school children in Hudson. In 1976 I gave instruction in painting, drawing and printmaking at the elementary level at The Mews in Hudson. From 1974 to 1976 I initiated classes in all media to elementary and pre-school children in my studio. From 1973 to 1974 I taught in the children's department ~~of the School of Art and Design of The Montreal Museum of Fine Arts as well as teaching an~~ enrichment programme at Cedarcrest School. (see CV)

Your administrative region

00

Identification de l'artiste responsable du projet S I M W

Nom	Prénom (Mlle) (Mme)	NAS
SIMON	WENDY	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
2376	MELROSE	I4	MONTREAL	QUEBEC	H4A 2R8

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone	514	488-6149		
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu):
Nom: HARRINGTON Prénom: ELIZABETH

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure): ex.: Arts visuels ARTS VISUELS avec de la musique
Pratique: ex.: Peinture dessin et impression

Clientèle visée:
Primaire: ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☐ Francophone ☐ Anglophone

Identification de l'artiste responsable du projet T R E C

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
TREMBLAY	CAROL	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
5505-6ème	avenue		Montréal	Québec	H1Y 2P7

	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
Numéros de téléphone	514	374-9989		
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu):
Nom: Grégoire Prénom: Lyne

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure): ex.: Arts visuels Arts Visuels
Pratique: ex.: Peinture Sculpture

Clientèle visée:
Primaire: ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme : Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Ministère de la Culture
Direction générale de Montréal

Proposition de candidature – VOLET II seulement

Remarque : Il est obligatoire de dactylographier les renseignements devant apparaître sur ce formulaire.

Identification de l'artiste V I L M

Nom	Prénom (M.) (Mme)	NAS
Villemure	Manon	

Adresse No	Rue	App.	Ville	Province	Code postal
5804	Waverly	app. 03	Montréal, Qc.		H2T 2Y3

Numéros de téléphone	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail
	514	278-0850		
Nos de télécopieur	Ind. rég.	Domicile	Ind. rég.	Atelier ou travail

Nom de l'autre artiste impliqué dans le projet (s'il y a lieu) :

Nom : Prénom :

Discipline artistique (voir p. 3 de la brochure) : Arts Visuels
ex. : Arts visuels

Pratique : Tech. Mixtes
ex. : Peinture

Clientèle visée :

Primaire : ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle
Secondaire ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Acceptez-vous d'aller dans toutes les régions du Québec : ☐ Oui ☒ Non

Sinon, dans quelle(s) région(s) aimeriez-vous réaliser votre activité : Montréal et les environs, Trois-Rivières, Shawinigan .

Période entre janvier et juin 1994 où vous ne serez pas disponible

Nil

Résumé de l'expérience d'animation de l'artiste

1989: Centre Pierre Charbonneau de Mtl.(A.D.M.I.) : Travail d'été. Moniteur d'un groupe de 7 enfants déficients et de cas différent (mongolisme, autisme, psychose, hyper-actif et déficients moyens). J'animais et organisait différentes activités pour le groupe.

1986: Centre de jour de Shawinigan : Stage étudiant de 1½ mois à raison de 2 jrs sem. avec des enfants déficients mentaux profonds. J'aidais le professeur dans sa tâche d'éducateur et je faisais de l'animation.

1986 : Pendant que je complétais mon D.E.C. , je passait beaucoup de temps avec les personnes aux prises avec des problèmes de drogue et de boisson et je les accompagnait à des rencontres d'Alcooliques Anonymes. J'ai aussi fréquenté des jeunes ayant affaire avec le service social et venant de milieux défavorisés et/ou violents.

Information about the artist in charge of the project M.A.C. W A L P

Last name	First name Mr. Mrs.	SIN
Walsh	Patricia	

Address No.	Street	Apt.	City or town	Province	Postal code
756	1st concession		Athelstan	Quebec	J0S 1A0 (062)

Telephone nos.	Area code	Home	Area code	Workshop
514-264-2674	514	264-2674		
Fax nos.	Area code	Home	Area code	Workshop

Name of the other artist involved in the project (where applicable) :

Last name : First name :

Artistic discipline (see p. 3 of the booklet) : Visual Arts
ex. : Visual arts

Practice : Painting
ex. : Painting

Target clientele :

Primary : ☐ 1st cycle ☒ 2nd cycle Secondary : ☐ 1st cycle ☐ 2nd cycle ☐ French-speaking ☒ English-speaking French Immersion or

LES ARTISTES À L'ÉCOLE

ÉVALUATION (obligatoire)

Le but de cette évaluation est de mieux répondre aux besoins des écoles. Afin de nous assurer que seuls les projets répondant aux objectifs de ce programme et les artistes aptes à les animer soient reconduits, nous avons besoin de votre opinion. Nous vous remercions de votre collaboration.

1. NOM DE L'ÉCOLE:_____

   COMMISSION SCOLAIRE:_____

   DIRECTION RÉGIONALE:_____

2. FONCTION DE LA PERSONNE RESPONSABLE DU SUIVI:

   _____

3. NOM DE L'ARTISTE:

   _____

4. DISCIPLINE TRAITÉE:_____ NOMBRE DE JOURS:_____

5. NOMBRE D'ÉLÈVES QUI ONT PARTICIPÉ AU PROJET:_____

6. DONNEZ VOTRE APPRÉCIATION DES ÉNONCÉS PRÉSENTÉS CI-DESSOUS EN ENCERCLANT L'UNE DES LETTRES SUIVANTES: A) (beaucoup ou très), B (moyennement), C (peu) ou D (pas du tout).

L'atelier présenté par l'artiste a suscité de l'intérêt de la part des élèves.	A	B	C	D
L'intervention de l'artiste a permis la participation des élèves à l'atelier.	A	B	C	D
Le type d'animation utilisé a laissé place aux discussions, aux questions et commentaires des élèves.	A	B	C	D
L'artiste a utilisé un vocabulaire accessible aux élèves.	A	B	C	D
L'atelier était compatible avec les objectifs généraux du programme d'art enseigné à votre école.	A	B	C	D
L'atelier a permis aux élèves de s'intéresser davantage:				
- au monde des arts;	A	B	C	D
- au métier d'artiste;	A	B	C	D
- au processus de création;	A	B	C	D
- à la discipline présentée.	A	B	C	D

7. L'artiste vous avait-il donné quelque indication quant à la préparation de l'atelier? Oui___ Non___

8. Avez-vous pu effectuer un travail préparatoire à la visite? Oui___ Non___
Sinon, pourquoi?

_____

_____

9. L'activité a-t-elle eu ou aura-t-elle une influence sur votre manière d'enseigner les arts? Oui___ Non___
Si oui laquelle?

_____

_____

10. L'activité a-t-elle eu une influence sur l'attitude des élèves à l'égard des arts et des artistes (désir d'en connaître davantage, de visiter un musée, d'assister à un spectacle ou de créer)? Oui___ Non___

_____

_____

11. Quelles sont les suites prévues ou qui ont eu lieu après la réalisation du projet dans votre école ou votre classe?

_____

_____

_____

_____

12. Recommanderiez-vous cet atelier à un autre enseignant ou à une autre enseignante? Oui___ Non___

13. Commentaires des élèves:

_____

_____

_____

_____

_____

SIGNATURE:_____

IMPORTANT: Après l'intervention, veuillez remplir et retourner sans délai au responsable du dossier à la commission scolaire. Merci de votre précieuse collaboration.

LES ARTISTES À L'ÉCOLE
PRIMAIRE ET SECONDAIRE

FORMULAIRE D'INSCRIPTION 1993-1994

1. **Nom de l'établissement d'enseignement:** _____ **Code de l'école** ☐☐☐☐☐☐

2. **Personne responsable à l'établissement d'enseignement (enseignante ou enseignant):**

   NOM: _____

   TÉLÉPHONE AU BUREAU: ___ (___) ___ - _____

   TÉLÉPHONE À LA RÉSIDENCE: (___) ___ - _____

3. **Personne responsable du dossier <u>des arts et de la culture</u> à la commission scolaire:**

   NOM: _____ FONCTION: _____

   TÉLÉPHONE: (___) ___ - _____

- **Nom de la commission scolaire:** _____

4. **Langue:** Francophone ☐ Anglophone ☐

5. **Clientèle visée:**

   <u>Inscrire</u>: P pour Primaire S pour Secondaire ☐☐ ☐☐

   1 pour premier cycle
   2 pour second cycle
   3 pour les deux cycles

   N.B. Ce programme ne s'adresse pas aux élèves de la maternelle

6. **Nombre de groupes de 30 élèves:** ☐☐

7. **Période de relâche du:** J M ☐☐☐☐ au J M ☐☐☐☐

S.V.P. NE REMPLIR QU'UNE FICHE D'INSCRIPTION PAR ÉCOLE.
RETOURNER À LA COMMISSION SCOLAIRE AVANT LA FIN NOVEMBRE 1993

7. **Choix des artistes:**

			Identifier volet 1 ou 2	**Discipline enseignée** oui (O) non (N)
1.	Code artiste	☐☐☐☐	Volet ☐	☐
2.	Code artiste	☐☐☐☐	Volet ☐	☐
3.	Code artiste	☐☐☐☐	Volet ☐	☐

8. **Suggestions que vous feriez aux artistes pour que les projets choisis correspondent mieux à vos attentes. (N.B. LES PROJETS NE PEUVENT PAS ÊTRE MODIFIÉS DANS LEUR ESSENCE)**

VOLET 1 _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

VOLET 2

_____

_____

_____

_____

_____

RECOMMANDATION DE LA DIRECTION RÉGIONALE **A = accepté R = refusé** ☐ **Nombre de jours** ☐☐

J'AI LU LA DOCUMENTATION RELATIVEMENT AUX MODALITÉS DES RENCONTRES ET JE M'Y CONFORMERAI:

Signature: _____

Date: _____

Gouvernement du Québec
Ministère
de l'Éducation

51-5397